

4. Wavre - L'Hôtel de Ville



14 WAVRE - L'Hôtel de Ville

CLUB PHILATELIQUE DE WAVRE.

Bulletin Périodique

Editeur responsable : G.OTTEN
24, rue Haute
1300 Wavre

N° 105 A V R I L I 9 7 6

Bulletin mensuel ne paraissant pas en
juillet et août
.....

Cher membre,

Vous êtes cordialement invité à assister
à la prochaine réunion du club qui aura
lieu le jeudi 15 avril à 19 H 30 au lo-

cal habituel "Café de la Paix" place A Bosch à Wavre.

La réunion débutera par une séance d'échanges. Il y aura des car-
nets à choix du Salm Phila Club. Elle se poursuivra par une réa-
lisation inter-membres (pages 3-5 & 7). Les lots seront exposés
à partir de 19 H 30. Nous rappelons que les lots étant exposés
avant les réalisations, aucune contestation n'est plus admise à
l'issue de celles-ci.

Tombola gratuite

Tombola payante

Belgique N° 1262 à 1268 Centenaire de la Croix-rouge	200 Fr
Belgique N° 1233 à 1238 Les reines (Antituberculeux)	170 Fr
Vatican N° 319-21 Pape St Léon le Grand	35 Fr Fr
France N° 1499 à 1505 Paysages divers	15,50 Fr Fr
France N° 1530-1531 Tableaux	5,50 Fr Fr

PETITES ANNONCES

Achète en feuilles entières N° 135 à 141 + 183 de Belgique
ou 135 à 149 sur lettres, cartes, etc...

Faire offre : VANDERSTRAETEN Roger,
rue de Namur, 77
1300 WAVRE

CONCOURS PHILATELIQUE (3e étape)

- 4 points 1 - Depuis 1945, 3 expositions philatéliques internationales se sont tenues à Paris. Lesquelles ? en quelles années ?
- 6 points 2 - En 1958, la Grande-Bretagne a émis des timbres régionaux Elisabeth II. Pour combien de régions ?
- 4 points 3 - Quel roi institua le premier service postal véritable du monde vers l'an 3.000 avant J.-C. ?
- 6 points 4 - En quelle année les premiers bureaux de poste de France ouvrirent-ils leurs portes ?
- 6 points 5 - Quel est le club philatélique belge strictement réservé aux femmes ?
- 4 points 6 - Qui nomma le premier Maître des postes d'Angleterre ?
- 6 points 7 - Dans quel pays se trouve le bureau de poste le plus haut d'Europe ?
- 4 points 8 - Combien y eut-il de timbres belges "Terminde centre renversé" vendus à la poste ?
- 4 points 9 - En 1838, les bateaux à vapeur assurèrent le transport transatlantique du courrier. A qui fut adjugé le premier contrat ?
- 6 points 10 - Un chimiste belge né à Liège en 1759 et y décédé en 1819, réussit, en 1805, à isoler le zinc de ses minerais et créa l'industrie métallurgique du zinc. Un timbre belge lui fut consacré. De qui s'agit-il ? N° du timbre ?

Les réponses doivent parvenir chez le secrétaire : rue haute, 24 1300 Wavre pour le samedi 24 avril au plus tard.

Réponses du 2e questionnaire

- 1 - Raser les cheveux d'un esclave et rédiger le message sur son cuir chevelu.
- 2 - Guyane anglaise ou britannique N° 12 1 centime carmin
- 3 - 1464
- 4 - France N° 1018 + Poste aérienne N° 45
- 5 - 1653
- 6 - Maurice Maeterlinck N° 895
- 7 - 11 pence
- 8 - le N° 5 40 cts carmin émis le 18-X-1849; les N° 3 & 4 ont été émis le 10 août 1850
- 9 - Canada N° 1 castor 3 pence de 1851 - Suisse N° 8 Colombe de
- 10 - La principauté d'Andorre Bâle de 1845.

Classement après la deuxième étape :

- 1 - Roger Peltgen 90; 2 - Jean Dessy 88; 3 - Paul Jottard et Arthur Delmez 86; Robert Sacré et Maurice Jacob 84; 7 - Hubert Havrenne 78; 8 - Fernand Smets 60

Une erreur sur le nouveau timbre "Cardinal Mercier"

A l'occasion du 50e anniversaire de la mort du Cardinal Mercier, un timbre de 4,50 Fr reproduisant les traits du prélat est sorti le lundi 22 mars. Les philatélistes avertis ont immédiatement remarqué que le timbre comportait une erreur : il renseigne, en effet, 1856 comme date de naissance du Cardinal Mercier, alors que la date exacte est 1851.

Renseignements pris à la Poste, on confirme effectivement que la date de naissance figurant sur le timbre est erronée. C'est le résultat d'une erreur de lecture. Comme toute la série du timbre Mercier est imprimée avec l'erreur, il ne peut y avoir de spéculation. On ne procédera pas à une nouvelle impression du timbre Mercier.

- 3 -

REALISATIONS INTER MEMBRES DU
JEUDI 15 AVRIL 1976

N° lots	Pays	Description	Etat	Cote	Départ	Adjugés à
1	Belgique	334 (4)	xx	240	100	
2		334 (2)	xx	120	60	
3		330	0	135	60	
4		302-04	xx/0	88	40	
5		310 (6)	xx	90	35	
6		250 (3)	xx	90	45	
7		250-52	xx	125	50	
8		216;234-36	xx	80	25	
9		245;246;248	xx	68	25	
10		191(4) 201(4) 193;195				
		199;200;201;04;05;06	xx	176	65	
11		div entre 188 & 255	0	105	40	
12		div entre 150 & 170	xx/0	91	35	
13		135-42	xx	99	40	
14		148	xx	85	35	
15		div entre 108 & 121	xx/0	134	50	
16		88;90;91	0	145	60	
17		div entre 17 & 59	xx/0	111	35	
18		Colis-post 213-35	0	150	75	
19		1560;1564-66	xx	86	43	
20		1554-59	xx	70	35	
21		1546-50	xx	79	39	
22		1536-43	xx	102	50	
23		1532-35	xx	105	52	
24		div entre 1516 & 1531	xx	119	60	
25		1510-15	xx	114	57	
26		1499-1508	xx	130	65	
27		div entre 1397 & 1498	xx	82	40	
28		1492-95	xx	82	41	
29		1562	xx	70	35	
30		1519-22	xx	92	46	
31		div entre 1314 & 1462	xx	84	42	
32		1437-42	xx	120	60	
33		1444;5;7; 48 à 51	xx	74	37	
34		div entre 1478 & 90	xx	99	49	
35		1453-60	xx	155	77	
36		1328;1337-39	xx	70	35	
37		1466-69	xx	68	34	
38		1463-65	xx	130	65	
39		1470-77	xx	157	80	
40	1367(5) 1384(4)	xx	70	35		
41	1342(4) 1381(2) 1414(2)	xx	82	40		
42	1414 (4)	xx	100	50		
43	1414 (4)	xx	100	50		
44	occ all 1 & 2(4) 3(9)	xx	60	25		
45	Monaco	PA 8-21	xx	295	145	
46		PA 2-7	xx	250	125	
47		BF 1	xx	500	250	
48		div entre 12 & 120	0	198	75	
49		65-9;104-10	xx	335	165	
50		73-103 sauf 74A	xx	1463	725	
51		54-64	xx	2000	1000	
52		111-13	xx	120	60	
53		154-66	xx	85	40	
54		169-83	xx	850	425	
55		195-99	xx	275	135	
56		167-68	xx	450	225	
57	215-24	xx	750	375		

La taille-douce

Le cylindre, ou "rouleau à report", est à son tour durci et passé sur une large plaque d'acier mou. La pression du cylindre sur la plaque d'acier donne une empreinte parfaite de la gravure originale. Lorsqu'on a obtenu le nombre nécessaire d'empreintes, on durcit la plaque qui devient l'original duquel on tire les plaques d'impression.

Ces plaques, qui peuvent porter des centaines de répliques de la gravure originale, sont ensuite enduites d'encre, puis essuyées. On enlève ainsi l'encre en surface de la plaque pour n'en laisser que dans les tailles de la gravure. Quand les feuilles gommées du papier à timbres entrent en contact avec la plaque d'impression, la presse force le papier à recueillir l'encre des tailles.

Les timbres imprimés de cette façon sont habituellement d'une seule couleur étant donné qu'il faut graver un poinçon distinct pour chaque couleur. L'avantage du procédé de la taille-douce est qu'il reproduit le dessin dans ses moindres détails rendant presque impossible toute contrefaçon.

La lithographie

S'il s'agit de reproduire un timbre aux couleurs variées, il est souhaitable de combiner le procédé de la taille-douce avec celui de la lithographie.

En lithographie, on réduit le dessin de l'artiste à la dimension requise au moyen de la photographie. On le reporte ensuite photographiquement sur des plaques de zinc ou d'aluminium sensibilisées.

Il faut une plaque distincte pour chaque couleur. Quand l'encre vient en contact avec la plaque sensibilisée, elle n'adhère qu'aux parties appropriées du dessin.

Pour l'impression, les plaques de métal sensibilisées sont fixées à des cylindres qui tournent contre des rouleaux encres. Lorsque la plaque recueille l'encre des rouleaux, elle passe sur une surface de caoutchouc qu'elle encre à son tour. Le papier à timbres s'imprime lorsqu'il est mis en contact avec la surface de caoutchouc.

La photogravure

La photogravure, méthode récente d'impression de timbres (poste canadiens, réunit les éléments des procédés de la taille-douce et de la lithographie.

Comme la lithographie, elle permet l'impression des timbres en plusieurs couleurs, mais de façon beaucoup plus variée et subtile. Là aussi, on se sert de la photographie pour réduire le dessin de l'artiste à la dimension du timbre.

Comme pour la taille-douce, on emploie, pour la photogravure, une plaque d'impression dans laquelle on creuse des traits du dessin. Le procédé photographique permet de graver les traits dans le métal des plaques d'impression. Les tailles ou les sillons de la gravure se composent de petits points et non de traits continus, comme c'est le cas pour la taille-douce.

(à suivre)

Ex trait d'une publication des Affaires publiques du Ministère des postes du Canada.

N° lots	Pays	Description	Etat	Cote	Départ	Adjugés à
58	Monaco	225-33	xx	50	25	
59		234-48	xx	375	185	
60		249-64	xx	120	60	
61		265-73	xx	300	150	
62		274-80	xx	118	55	
63		281-86	xx	200	100	
64		287-94	xx	113	55	
65		295-300	xx	120	55	
66	Belgique	573-82	xxx	110	55	
67		959	xxx	180	75	
68		1079	xxx	100	40	
69		1080	xxx	160	65	
70	Suisse	634-38	0	20	80	
71		684-88	0	12,5	45	
72		807-10 (4)	0	15	65	
73	France	215	0	10	40	
74		297 & 391	0	13	49	
75		421 & 925	0	12,5	50	
76		929	0	13,5	55	
77	Suisse	572,73,74;630-31;716 735-36	0	5,25	21	
78		716; 824-27	0	5,25	21	
79	Belgique	699-700; 737-40	xxx	94	43	
80		767	xxx	200	80	
81		892-94	xxx	130	55	
82		908	xxx	80	55	
83		959	xxx	180	75	
84		994	xxx	65	30	
85		BF 33	xxx	90	40	
86		BF 39	xxx	55	25	
87		BF 40 & 41	xxx	120	50	
88		1079	xxx	100	40	
89		1081	xxx	280	120	
90	France	1640-41	xxx	7,50	34	
91		1744-48	xxx	15	72	
92		10	0	100	450	
93		12	0	135	600	
94		24	0	85	160	
95		26	0	55	235	
96		20 flammes	0		50	
97		20 flammes	0		50	
98		20 flammes	0		50	
99		20 flammes	0		50	
100	Vatican	33-34	0	8	32	
101		35	0	12,50	50	
102		36	0	17,50	70	
103		39	0	10	40	
104		54	0	12,50	50	
105		55	0	35	140	
106		60	0	10	40	
107	Congo belge	106-117	xx	800	400	
108	Allemagne	17	0	10	40	
109	All occident	153-56	xxx	6,75	27	
110		27	xx	100	400	
111	Vatican	322-27	xxx	32,50	160	
112		328-30	xxx	40	200	
113		335-40	xxx	27,50	135	
114		341-43 Coin de feuill	xxx	6,25	30	

Les collections thématiques suite du N° 103

Troisième leçon : Pour exposer

Vous avez donc votre documentation et la matière philatélique, il est normal que vous vouliez exposer pour vous rendre compte du niveau de vos connaissances philatéliques.

Si la recherche de la documentation est des pièces est un travail long mais passionnant, la constitution de feuilles à exposer est un travail très délicat. En effet, il faut que la matière présentée soit harmonieusement répartie sur les feuilles, ce qu'on appelle l'équilibre, que le sujet soit traité le mieux possible, et que la présentation personnelle soit agréable, tout cela afin de donner la meilleure impression aux membres du jury chargés de distribuer les récompenses.

Quel que soit le genre de participation, sujet, (seules présentations possibles jusqu'à 17-18 ans comme déjà dit au début de ces leçons) ou thématiques, pour les plus âgés, la présentation compte pour beaucoup. Il faut absolument proscrire les dessins. La raison en est fort simple : les dessins sont-ils des pièces postales ? Concourez-vous dans une exposition philatélique ou de peinture ? Nous vous laissons répondre à ces très simples mais très importantes questions.

Il faut que vous compreniez que si vous pouvez, chez vous, montrer votre collection selon votre bon plaisir pour votre satisfaction personnelle et votre distraction, lorsque vous participez à une exposition, il faut respecter le règlement.

Mettez donc tout ce que vous voudrez dans votre collection mais, pour une exposition, ne choisissez que des pièces postales présentées so- brement et proprement.

Qu'est ce que la présentation ?

C'est l'art d'exposer quelque chose d'une façon avenante, qui attire et retient l'attention, sans noyer le sujet présenté, mais, au contrai- re, le mettant en valeur. Il s'ensuit qu'elle doit être sobre et de bon goût. Par suite, en philatélie, un cadre autour de chaque feuille est suffisant, les traits nets et bien tirés, sans fantaisie particu- lière. Un cadre, formé d'un simple trait pas trop épais autour des pièces est très acceptable, surtout pour les pièces de couleur claires, mais si vous voulez en faire un, il faut qu'il soit très près des bords des pièces. La recherche de la grosseur des traits est délicate : trop fins ou trop gros, ils donnent l'impression d'un manque de soin.

De plus, il ne faut jamais mettre plus de 15 timbres par feuilles, ni moins de 10. Evidemment, il y a lieu de tenir compte des cachets pos- taux pour la présentation. Il est certain qu'avec 1 ou 2 flammes, par exemple, vous ne pourrez pas mettre 14 ou 15 timbres. C'est à vous à rechercher le meilleur équilibre pour ne pas présenter des feuilles trop chargées et d'autres presque vides. Vous devez donc travailler votre présentation pour que toutes les feuilles aient un même aspect : l'unité dans l'équilibre.

De plus, les titres doivent être simples et nets. Appliquez-vous à écrire, ou mieux apprenez à vous servir d'un normographe ou de tout autre système d'écriture.

Les feuilles

Maintenant, pour la prochaine exposition, il faut mettre en page les pièces de la collection : timbres et cachets postaux.

(suite page 8)

N° lots	Pays	Description	Etat	Cote	Départ	Adjugés à
115	Belgique	PA 8-11	xxx	550	325	
116		Serv 26-31+35	xx/xxx	51	24	
		Colis postaux 289A-290A				
117	France-Monaco-Luxembourg-Espagne		xx/0	5000	500	
118	Belgique	68-70	xx	280	100	
119		71-73	xx	300	110	
120		179-81	xx	500	190	
121		184-86	xx	120	45	
122		188 (paire)	xx	80	30	
123		189	xx	70	25	
124		220	xx	100	35	
125		245-48	xx	85	30	
126		254-57	xx	280	100	
127		276-88A	xx	850	300	
128		289-300	xx	60	20	
129		302-04	xx	350	130	
130		317-24	xx	3500	1400	
131		333-34	xx	190	70	
132		390-93	xx	1750	675	
133		401-03	xx	300	110	
134		429-35	xx	1800	700	
135		471-77	xx	1000	380	
136		481-83	xx	300	110	
137		484-87	xx	230	85	
138		512	xx	130	45	
139		527-31	xx	150	55	
140		724 R -T	xx	120	40	
141		728-36	xx	260	100	
142		756-60	xx	625	240	
143		761-72	xx	1750	675	
144		761-72	xx	1750	675	
145	777-80	xx	600	230		
146	803-06	xx	240	90		
147	807-10	xx	250	95		
148	812	xx	110	40		
149	813	xx	80	30		
150	845-46	xx	300	110		
151	849-59	xx	420	155		
152	860-62	xx	1000	380		
153	863-67	xx	1600	690		
154	876-78	xx	800	300		
155	941-42	xx	100	35		
156	964-66	xx	220	80		
157	987-89	xx	375	140		
158	991-93	xx	260	95		
159	1047-52	xx	180	60		
160	1147-49	xx	250	90		
161	1176-81	xx	360	130		
162	74-80 (78 mince)	xx	8500	2000		
163	21 (mince)	0	2300	250		
164	journaux 37-40	xx	1000	350		
165	lot séries complètes	xx	6300	1900		
166	lot séries complètes	xx	3500	1100		
167	France	82	0	12	54	
168		427	0	7,5	33	
169		876	xxx	8,5	40	
170		1085	xx	7	31	
171		1380-81;1396-97	xxx	6	27	

Pour cela, il faut des feuilles, mais quelles feuilles prendre ?

Les papiers de couleur ne sont pas jolis, mettent mal en valeur les pièces et n'accrochent pas un jury. Soyez simple, prenez du papier blanc avec ou sans quadrillage et votre présentation sera plus nette. Format conseillé : hauteur maximale hors-tout : 29,7 cm, largeur 27 cm (avec onglet) ou 25 cm (sans onglet).

Si vous faites une présentation de "sujet", généralement, les pièces seront classées par pays et par ordre chronologique et souvent par séries entières de timbres. Les cachets postaux seront mis soit à la suite, soit sur les côtés des timbres. C'est à vous de voir ce qui fera le plus d'effet, ce qui sera le plus agréable à l'oeil. Notons enfin que des explications ne sont généralement pas nécessaires.

Si vous faites une présentation "thématique", rappelez-vous qu'il s'agit de raconter une histoire, d'illustrer une idée ou de défendre une thèse. C'est un travail de rédaction philatélique difficile mais fort passionnant.

En première page : le plan

De plus, la présentation exige une page de garde, la première. Si, pour les jeunes, la page de garde n'a pas une importance primordiale par le fait que leurs collections ne sont pas très étendues, il n'en reste pas moins qu'il est nécessaire de prendre, dès le début, de bonnes habitudes. Nous tenons à préciser qu'une bonne page de garde donne toujours des points supplémentaires dans les expositions. Bien entendu, il faut que l'ensemble de la présentation soit de même qualité. Le jury, attiré par un plan bien fait, examinera avec davantage de sollicitude les feuilles qui suivent.

Cette page doit indiquer le titre de la collection, celui des chapitres ainsi que des paragraphes. En regard de chaque ligne vous mentionnerez l'indication "pages 2 à 5" (par exemple), puis "pages 6 à 8", etc.. pour montrer au jury l'étendue de votre collection.

Puisque vous avez indiqué sur la page de garde le nombre de feuilles composant chaque paragraphe, il est bon que chaque feuille porte son numéro d'ordre. Indiquez ce numéro, pas trop gros et très proprement, en haut et à droite des feuilles.

Ce petit détail a une grande importance. En effet, c'est un guide précieux pour les membres du jury qui sauront ainsi en permanence où ils en sont dans votre exposé, ce qui implique, pour employer un terme de math modernes, un petit supplément de points. De plus, si le comité d'organisation a commis une erreur dans la pose sous cadre de votre participation, le jury s'y retrouvera parfaitement et votre exposé sera facile à reconstituer.

De courtes annotations

En thématique, deux autres difficultés doivent être surmontées : la nécessité de réduire les explications à quelques phrases extrêmement courtes et le choix des pièces à présenter.

En effet, une participation thématique est l'illustration postale d'un livre qu'il reste à écrire. Ceci est très important et doit être bien compris. Donc puisqu'il s'agit de l'illustration d'un livre qui n'est pas écrit, il ne peut pas y avoir de longues explications, mais simplement de très courtes annotations, si toutefois cela est nécessaire, afin de relier harmonieusement les différents chapitres et paragraphes de l'illustration postale.

En fait cette illustration ne peut être effectuée que si le livre est non pas écrit intégralement, mais si le plan très détaillé est construit (page de garde) : chapitres et paragraphes. (à suivre)

Extrait de "La philatélie française" N° 256 du 30 juin 1975