



CLUB PHILATELIQUE DE WAVRE.

Bulletin Périodique

Editeur responsable : G. OTTEN
24, rue Haute
1300 Wavre

N° 106 M A I I 9 7 6

Bulletin mensuel ne paraissant pas en
juillet et août

.....
Cher membre,

Vous êtes cordialement invité à assister
à la prochaine réunion du club qui aura
lieu le 19 H 30 au local habituel "Café de la Paix",

place A Bosch à Wavre.

La réunion débutera par une séance d'échanges. Il y aura, du moins
nous l'espérons, des carnets du Salm-Phila Club. A 20 H 30 débutera
la réalisation inter-membres (pages 3 & 5). Les lots seront exposés
à partir de 19 H 30. Nous rappelons qu'étant donné ce fait, aucune
contestation n'est plus admise à l'issue des réalisations.

Tombola gratuite

Tombola payante

Belgique N° 1470 à 1477 Zoo d'Anvers - Armistice	15,70 Fr Fr	xxx
Belgique N° 1463-65 Calarités	13 Fr Fr	xxx
Belgique N° 1437-42 "Jeux d'enfants" de Bruegel	12 Fr Fr	xxx
France N° 26 Napoléon III lauré	55 Fr Fr	0
Vatican N° 335-40 80e anniversaire Jean XXIII	27,50 Fr Fr	xxx

LE COIN DES NOUVEAUTES

Pays-Bas

avril-mai-juin-septembre et novembre : nouveaux timbres à chiffres
5, 10, 25, 40 et 45 cts

Suède

3 mai : Centenaire du contrôle suédois des sequences (2 valeurs de
65 öre)

Europa (2 valeurs 1 kr et 1,30 kr) sujets ; une cuillère
japonaise et un peccole de faïence.

CONCOURS PHILATELIQUE (4e et dernière étape)

- 6 points 1 - Quelle fut en Belgique la première oblitération officielle de la poste aérienne ?
- 6 points 2 - Dans quel pays et en quelle année le ler. cachet "PORT PAYE" a-t-il été crée ?
- 4 points 3 - A quelle date la Belgique adopta-t-elle la carte correspondance à tarif réduit de 5 cts ?
- 4 points 4 - Dans la série de timbres émis par la Corée du Sud en 1951 en hommage aux 21 pays des Nations-Unies qui participaient militairement à la guerre, un drapeau n'aurait pas dû y figurer. Lequel ? N° du timbre
- 4 points 5 - Quel était le surnom du roi Louis XI de France ?
- 6 points 6 - Le premier timbre du monde reproduit le profil de la reine Victoria. Quel artiste dessina ce profil ?
- 4 points 7 - Ecrivain belge né à Cugrée en 1866 et décédé à Ixelles en 1945. Fondateur de la revue "La Wallonie", il joua un rôle important dans le mouvement symboliste. Un timbre belge lui fut consacré. De qui s'agit-il ? N° du timbre ?
- 6 points 8 - Comment se fait-il qu'une lettre affranchie au départ du 1er janvier à 08 H à Tokyo porte le cachet d'arrivée à Honolulu du 31 décembre à 19 H de l'année précédente ?
- 4 points 9 - A la suite de quel événement, le courrier acheminé entre l'est et l'ouest du Canada cessa-t-il de passer sur le territoire des U.S.A.
- 6 points 10 - Que sont les "DILIGENCIAS" ?

Les réponses doivent parvenir chez le secrétaire ; rue haute, 24
1300 Wavre pour le samedi 29 mai au plus tard.

Réponses du 3e questionnaire

- 1 - 1949 Citex; 1964 Philatec; 1975 Arphila
2 - 6 régions
3 - Sargon de Chaldée
4 - 1630
5 - Antigone à Anvers
6 - le roi Henri VIII
7 - Italie au col du Stelvio à 2760 m d'altitude
8 - 25
9 - Samuel Cunard.
10 - abbé J J Dony N° 974

Classement après la 3e épreuve

- 1 - Jean Dessy 138; 2 - Paul Jottard, Arthur Delmez 136; 4 - Roger Peltgen 134; 5 - Robert Sacré, Maurice Jacob et Hubert Havrenne 128;
8 Fernand Smets 84

LE COIN DES NOUVEAUTES

Saint-Marin

29 mai : Bicentenaire des Etats-Unis (3 valeurs pour 400 lires)
XXIe Olympiade (1 valeur 150 lires)

France

10 mai : Europa 76 (0,80 Fr et 1,20 Fr)
17 mai : Bicentenaire de l'indépendance des Etats-Unis (1,20 Fr)
24 mai : Aquitaine (0,60 Fr)
Maréchal Moncey (0,80 Fr + 0,20 Fr)
31 mai : Limousin (0,70 Fr)

Belgique

10 mai : Europa (6,50 Fr et 14 Fr)
Congrès international Road Union (14 Fr)
24 mai : S.M. la reine Elisabeth (14 Fr)

JEUDI 20 MAI 1976

N° lots	Pays	Description	Etat	Cote	Départ	Adjugés à
1	Belgique	1286	xxx	65	30	
2		1322-26	xxx	55	25	
3		1329-32	xxx	55	25	
4		1349-53	xxx	40	20	
5		1354-58	xxx	60	30	
6		EF 40 & 41	xxx	120	60	
7		1374-80	xxx	65	35	
8		1381-84; 1397-98	xxx	64	34	
9		1463-65	xxx	130	65	
10		Carnets B1 et B2	xxx	1050	650	
11		1496-1500	xxx	88	45	
12		1508-09	xxx	180	90	
13		EF 46	xxx	170	85	
14		1627-35	xxx	550	300	
15	Belgique	135-49 sauf 48	xx	2400	850	
16		184-86	xxx	120	45	
17		187	xx	220	80	
18		188 (paire)	xx	80	30	
19		189	xx	70	25	
20		234-36	xx	60	25	
21		245-48	xx	85	25	
22		254-57	xx	280	100	
23		299-300	xx	60	20	
24		302-04	xx	350	125	
25		315-16	xx	25	10	
26		385	xx	300	100	
27		401-03	xx	300	100	
28		458-65	xx	350	125	
29		481-83	xx	300	100	
30		532-37	xx	550	195	
31		602	xx	240	85	
32		728-36	xx	260	90	
33		761-72	xx	1750	615	
34		807-10	xx	250	90	
35		812	xx	110	35	
36		849-59	xx	420	160	
37		863-67	xx	1850	650	
38		941-42	xx	100	35	
39		BF 15	xx	260	100	
40		BF 16	xx	260	100	
41		BF 14	xxx	70	25	
42		BF 46	xxx	170	60	
43		BF 34	xx	140	50	
44		BF 36-37	xxx	150	55	
45		BF 9	xx	300	100	
46		classeur séries compl	xx	13300	4500	
47	U.S.A.	138-43 regonnés	xxx	850	2500	
48	France	95 regonné	xxx	750	1750	
49	Congo belge	405 surch renversée	xxx		100	
50		405 surch renversée	xxx		100	
51	France	50 anciennes cartes postales Paris			400	
52	U.S.A.	50 anciennes cartes postales			400	

Le produit fini

Pendant l'impression, des inspecteurs vérifient les timbres-poste pour s'assurer de l'excellence de leur qualité. Tout timbre présentant une irrégularité ou une imperfection est rejeté aussitôt, puis détruit selon des normes de sécurité rigoureuses.

S'il arrive qu'un de ces timbres passe inaperçu, il devient une pièce de collection rare pour le philatéliste. Ainsi, les timbres de la Voie maritime imprimés à l'envers en 1959 et ceux de Noël 1969, qui ne portent pas les empreintes noires, sont évalués à au moins 2.500 \$ chacun.

Une fois l'impression terminée, les marges verticales et horizontales sont perforées. Des liasses de 50 feuilles de timbres sont préparées, étiquetées et gardées dans des chambres fortes jusqu'à la date de distribution aux divers établissements postaux.

Les philatélistes

Les philatélistes, ces personnes qui collectionnent et étudient les timbres-poste, existent depuis presque aussi longtemps que les timbres eux-mêmes.

Ainsi, en 1841, un an après l'émission du premier timbre, on pouvait lire dans le "Times" une annonce relative à une demande de timbres. A mesure que croissait le nombre des pays émettant des timbres, il y avait de plus en plus de collectionneurs; en conséquence, certains exemplaires de timbres devenaient difficiles à obtenir. C'est en France que M Potiquet publia, en 1861, le premier catalogue de timbres.

Les premiers philatélistes tentaient de recueillir tous les timbres émis et de les classer par pays, selon un ordre chronologique.

Aujourd'hui, les collections classiques qui contiennent les timbres de tous les pays, sont extrêmement rares. Le nombre et la variété des émissions de timbres obligent les collectionneurs à se spécialiser. La collection de tous les timbres, même limitée à trois ou quatre pays, constitue maintenant une tâche des plus complexes.

La collection des timbres par sujet et par thème plutôt que par pays est un fait nouveau. Cette pratique rétablit la tradition universelle de la philatélie classique.

Les nouveaux collectionneurs choisissent généralement un sujet comme : les célébrités, les paysages, les oeuvres d'art, les sports, les sciences, les réalisations techniques, la musique ou la religion.

De brèves annotations à la collection lui donnent un cachet particulier. Ainsi, on peut accompagner de notes biographiques les timbres qui commémorent les grands musiciens alors qu'on illustre au moyen de fleurs ou de feuilles séchées une collection sur la flore.

Depuis 1881, date où, en Allemagne, des associations commencèrent à tenir des journées de philatélie, les collectionneurs se réunissent périodiquement pour exposer et discuter de leurs timbres. L'exposition internationale de timbres tenue à Londres tous les dix ans est l'une des plus importantes du genre. En septembre 1970, l'exposition "Philympia" à Londres a attiré des représentants de plus de 35 pays.

Le kiosque du Canada a été parmi les plus fréquentés à "Philympia 1970". L'émission d'un timbre en 5 couleurs marquant le 50e anniversaire de la Fondation du Groupe des 7 coïncidait avec la journée d'ouverture de l'exposition.

(à suivre)

Extrait d'une publication des Affaires publiques du Ministère des postes du Canada.

N° lots	Pays	Description	Etat	Cote	Départ	Adjugés à
53	Belgique	959	xxx	180	75	
54		1079	xxx	100	40	
55		1080	xxx	160	65	
56	Suisse	634-38	0	20	80	
57		684-88	0	12,5	45	
58		807-10 (4)	0	15	65	
59	France	215	0	10	40	
60		297 & 391	0	13	49	
61		421 & 925	0	12,5	50	
62		929	0	13,5	55	
63	Suisse	572,73,74;630-31;716				
		735-36	0	5,25	21	
64		716;824-27	0	5,25	21	
65	Belgique	699-700; 737-40	xxx	94	43	
66		892-94	xxx	130	55	
67		EF 33	xxx	90	40	
68		BF 39	xxx	55	25	
69		BF 40 & 41	xxx	120	50	
70	Suisse	668-72	0	18	65	
71		684-88	0	13	45	
72	France	156	0	90	300	
73		185	0	20	80	
74		321	0	225	900	
75		326	0	22,5	90	
76	Belgique	334(4)	xx	240	100	
77		334 (2)	xxx	120	60	
78		250 (3)	xxx	90	45	
79		1560;4;5;6	xxx	86	43	
80		1554-59	xxx	70	35	
81		1546-50	xxx	79	39	
82		1536-43	xxx	102	50	
83		1532-35	xxx	105	52	
84		1516-17;1523-31	xxx	119	60	
85		1510-15	xxx	114	57	
86		1499-1508	xxx	130	65	
87		1397-8;1423-4;1461-2				
		1480-1; 1498	xxx	82	40	
88		1492-95	xxx	82,5	41	
89		1562	xxx	70	35	
90		1519-22	xxx	93	46	
91		1314;1328;1333;1336				
		1352;1353;1367;1383				
		1461;1462	xxx	85	42	
92		1444-45;1447-51	xxx	74	37	
93		1478-83;1486-90	xxx	99	49	
94		1453-60	xxx	155	77	
95		1328;1337-39	xxx	70	35	
96		1466-69	xxx	68	34	
97		1367(5) 1384 (4)	xxx	70	35	
98		1342(4)1381(2)1414(2)	xxx	82	40	
99		1414 (4)	xxx	100	50	
100		1414 (4)	xxx	100	50	
101	Occup allem	1(4) 2(4) 3 (9)	xx	60	25	

Les collections thématiques suite du N° 105

De courtes annotations

Comme dans une rédaction, une dissertation ou une présentation de thèse, on doit trouver une courte entrée en matière, plusieurs chapitres de longueur à peu près égales et une conclusion faisant le pendant à l'entrée en matière.

On peut donc dire que les mots, les expressions, les propositions, les phrases du "livre qu'il vous reste à écrire" sont remplacés par des pièces postales.

Le choix des pièces

Le choix des pièces pose toujours des problèmes. En effet, une série peut représenter le même sujet. Doit-on mettre tous les timbres qui la composent ? Sinon, lequel retenir.

Pour les adultes, nous répondrions : celui qui exprime le mieux le sujet ou celui qui a le plus de valeur mais pour les jeunes : celui qui met le mieux en relief le sujet qu'on veut exprimer.

Toutefois, pour un meilleur équilibre de la présentation, s'il n'y a pas d'autres pièces correspondant au thème choisi, on peut mettre plusieurs timbres de la série ou même la totalité.

Plusieurs timbres d'un même pays ou de pays différents représentent un même sujet, lequel choisir ? celui qui met le plus en relief ce que l'on veut montrer.

Un écueil : les extensions

Une autre écueil guette le "thématique" : les extensions qui font sortir du sujet. Quel est celui qui n'a jamais eu sur ses rédactions ou ses dissertations, l'annotation "hors sujet", ce qui inévitablement fait diminuer la note.

En philatélie, c'est la même chose, les "hors sujet" font perdre des points. Pour éviter cela, il vous faut travailler très en détail le plan de la présentation.

Quand le plan est bien au point, il faut le suivre strictement.

Quatrième leçon : Etude d'oblitérations

On collectionne les griffes oblitérantes "Etoiles" et "Losanges de points", sur détachés, mais nous les préférons sur lettres, car l'on doit étudier en même temps les cachets à date qui accompagnent les griffes, il y a de ce fait des grandes combinaisons possibles, car si les griffes portent soit des numéros (P.C. & G.C.), soit des indications abrégées, les cachets à date eux, reproduisent les noms en entier.

On peut établir sa collection, en suivant les têtes de chapitres que nous allons étudier et l'on peut adopter soit :

- l'ordre alphabétique
- l'ordre numérique
- l'ordre départemental

En collectionnant des extraits de cette étude, le collectionneur peut "passer" sa spécialisation.

Notons également que la frappe des griffes petits chiffres est souvent mal venue et que l'oblitération prime le timbre (les défauts mineurs du timbre n'entrent pas en ligne de compte).

Disons aussi que les oblitérations sur lettre sont trois fois plus intéressantes que celles sur détachés et que chaque griffe, chaque numéro a un in

Extrait de "La philatélie française" N° 256 et N° 257