

PETITES ANNONCES

A vendre classeurs vides (16 et 32 faces) - Guy Otten, rue Haute, 24
1300 WAVRE
A vendre "Balasse Magazine" du N° 146 (15 février 1963) au N° 200
(février 1972) - Guy OTTEN, rue Haute, 24 1300 Wavre

BOURSE D'ECHANGES

La prochaine bourse d'échanges du club se tiendra à l'Institut d'enseignement technique de Wavre, pré des querelles à Wavre, le dimanche 21 novembre de 10 H à 18 H.
La présence de nombreux négociants en timbres-poste, monnaies et cartes-vues est déjà assurée.
On peut dès à présent réserver des tables auprès de M G Otten, rue Haute, 24 1300 Wavre Tél 010/22.25.12

LAMPE DE WOOD

Le club possède une lampe de Wood. Celle-ci permet de déceler les timbres phosphorescents et non phosphorescents. Elle est à la disposition des membres et ce gratuitement. Prière de s'adresser au secrétaire.

NOUVEAUX CATALOGUES

Le club a acquis les trois volumes du nouveau catalogue Yvert et Teller 1977, ainsi que le catalogue officiel de Belgique.
Ceux-ci sont prêtés gratuitement à tous les membres du club.
Prière de les demander au secrétaire.

QUELQUES NOUVEAUTES

Belgique : 4 octobre : Jeunesses musicales et Philatélie de la Jeunesse 4,50 Fr. L'émission de ce timbre était prévue pour le 11 octobre mais elle a été avancée en raison des élections communales.
18 octobre : série culturelle 5 Fr - 5 Fr - 6,50 Fr - 6,50 Fr
France : 4 octobre : Festival international du film de tourisme 1,40 Fr
4 octobre : timbre touristique Thiers 1,70 Fr
11 octobre : police nationale 1,10 Fr
18 octobre : timbre régional Guyane 1,25 Fr
accélérateur européen de particules 1,40 Fr
timbre de service pour le Conseil de l'Europe 1,40 Fr
25 octobre : timbre de service pour l'UNESCO 0,80 Fr 1 Fr 1,40 Fr
Saint-Marin : 14 octobre : UNESCO 180 & 220 Lires
Italie 76 150 Lires
Suède : 9 octobre : Inventeurs techniques 5 timbres de 1,30 kr chacun
Protection du travailleur 85 öre et 1 kr
Pays-Bas : 2 septembre : cinquante ans de lutte contre le rhumatisme
55 cts + 25 cts; 75e anniversaire de la confédération de l'imprimerie 45 cts; plan du Zuyderzee 40 cts & 75 cts
Luxembourg : 9 septembre : l'art de la Renaissance : Sainte Anne, la Vierge et l'enfant 6 Fr
Monument funéraire de Bernard de Velbruck 12 Fr
Centenaire de la première liaison téléphonique 6 Fr
Suisse : 16 septembre : protection des animaux 20 cts
économisez l'énergie 40 cts
Massif du Saint-Gothard 40 cts
Championnat du monde de patinage de vitesse Davos 5 & 6 février 1977 80 cts

- 3 -
 REALISATIONS INTER MEMBRES DU
 JEUDI 21 OCTOBRE 1976

N° lots	Pays	Description	Etat	Cote	Départ	Adjugés à
1	Belgique	13 à 16 réimpres 1929	x	1200	500	
2		Feuillet BEPITEC	xxx	850	425	
3		1030-31	xxx	910	455	
4		1011; 1068A; 1068Ab	xxx	66	32	
5		1090-92	xxx	190	95	150
6		1102-07	xxx	475	240	
7		1109-10	xxx	50	25	
8		1337-39	xxx	60	30	40
9		1172(2); 1389-90	xxx	60	30	50
10		1399-1403	xxx	60	30	35
11		1404-05; 1414	xxx	46	23	
12		1419-21	xxx	66	33	
13		1415-16; 1422	xxx	55	27	
14		1452-53; 1489-90	xxx	55	27	
15		1466-69	xxx	75	37	
16		1492-95	xxx	80	40	
17		1499; 1575	xxx	70	35	
18		1588	xxx	50	25	
19		1605-07	xxx	130	65	
20		1623-24; 1642	xxx	55	27	
21		1652-55	xxx	100	50	
22		1666	xxx	50	25	
23		1669-70; 1676	xxx	70	35	
24		1677-1682	xxx	400	200	
25		1695-98	xxx	160	80	
26		1705-06	xxx	60	30	
27		1708-11	xxx	120	60	
28		Préos 1954	xxx	260	100	
29		Préos 1955	xxx	200	80	
30		Préos 1956	xxx	320	120	
31		Colis-postaux 374	xxx	160	60	
32		Colis-postaux 375	xxx	160	60	
33	Allemagne occid	52	0	40	160	
34		91	xx	10	40	
35		106	xx	18	72	
36		108-109	xx	7	28	
37		115-16	xx	12	48	
38		124;125;133	xx	7,25	29	
39		129-30	xx	15	60	
40		150;161;162	xx	7,25	30	
41		163;164;172;179	xx	6,75	27	
42		180;185;186;187	xx	7,75	31	
43		193-94; 196	xx	8,75	35	
44		210;212;214;218;219	xx	8,25	33	
45		226;230;231	xxx	6,50	26	
46		235;236;239-40	xx	5	20	
47		238;239-240; 246	xx	5,50	22	
48		245;246;247;252;253	xx	6	24	
49		255-56;257;261;263	xx	6,50	26	
50		270;271;272;277	xx	6,50	26	
51		280-83	xx	7	28	
52		280-83	xxx	7	28	
53		322-328	xx	11	44	
54	Belgique	12 gomme originale réparé	xxx	55.000	5.000	
55		234-36	xx	60	20	

Mais, tous comptes faits, je me demande aujourd'hui si je lui dois de la reconnaissance ou si je dois le traîner aux gémonies. Car, en même temps que ses timbres, il m'a refilé un étrange virus, une incurable maladie : la passion de la petite virgule qui change tout du petit trait superflu qui différencie l'imitation de l'authenticité.

Avant, j'étais un philatéliste inconscient, désorganisé et heureux. Je collectionnais la Belgique et la France, je lisais plus ou moins attentivement quelques revues, je bouchais petit à petit les cases vides de mes albums et, parfois, au gré de ma fantaisie, j'achetais une série parfaitement inutile mais jolie. Cela suffisait à mon bonheur.

Aujourd'hui, je suis un homme perdu. Il ne m'est plus possible de voir un timbre sans le passer sous la lampe de Wood, sans le plonger dans de la benzine et sans le soumettre à toutes sortes d'épreuves plus ou moins barbares. Je ne vois plus que sur telle vignette figure une déesse à l'adorable sourire. Je me demande plutôt si les perles de sa couronne sont bien ovales et au nombre de six et non rondes et réduites à cinq. Je ne lis plus une ou deux revues seulement, mais un tas de bouquins rébarbatifs qui m'apprennent que sur tel timbre figurent des points ronds, mais sur tel autre de petits losanges, que tel défaut de la gravure indique un numéro 6 de la planche 4, mais que tel autre défaut ne se rencontre que sur les faux de Gênes. Adieu tranquillité ! Ce qui n'était qu'un léger passe-temps est devenu une occupation absorbante qui ne me laisse jamais de repos. Et plus je m'efforce de savoir, plus je découvre de nouvelles ignorances. Dès l'instant où l'on ne se limite pas à un groupe restreint d'émissions, étudier les timbres est une tâche sans fin.

Malgré tout, que de joies ! Rechercher les faux, c'est un peu occuper comme Sherlock Holmes et chercher, comme lui, la loupe à la main, le petit indice insignifiant qui conduit à la bonne piste et à la découverte du coupable, le coupable n'étant bien entendu que le petit morceau de papier contrefait, car je n'ai pas la prétention de démasquer les contrefacteurs.

Chaque cas est, à sa manière, une énigme. Pour ma part, j'adore résoudre des énigmes. C'est peut-être pourquoi, depuis qu'involontairement, on m'a transmis le virus de la recherche des faux, j'ai trouvé à la philatélie un attrait sans pareil.

Après cette trop longue digression, il paraît temps de revenir à nos moutons, même s'il ne s'agit que de moutons noirs ou de moutons à cinq pattes.

J'ai dit précédemment les raisons pour lesquelles les faux sont rejetés des expositions philatéliques. J'estime, pour ma part, qu'aucune raison n'est pertinente.

On craint un contre-propagande ? Sans doute, préfère-t-on que les débutants soient victimes d'individus sans scrupules qui profitent de leur ignorance pour leur refiler de la marchandise frelatée ? C'est de cette manière, bien plus certainement qu'en les mettant en garde contre les falsifications, qu'on les détournera de la philatélie.

On se souvient des palmes remises jadis à Fournier et on ne veut pas répéter cette erreur ? Mais quelle commune mesure entre un

N° lots	Pays	Description	Etat	Cote	Départ	Adjugés à
56	Belgique	299-300	xx	60	20	
57		724 R/T	xx	120	35	
58		941-42	xx	100	30	
59		964-66	xx	220	70	
60		987-89	xx	375	120	
61		991-93	xx	260	80	
62		1047-52	xx	170	55	
63		1147-49	xx	250	75	
64		1176-81	xx	360	100	
65		1399-1403	xxx	50	15	
66		Journaux 37-40	xx	1000	300	
67		BF 11-12	xxx/x	450	125	
68		BF 15	xx	260	90	
69		BF 16	xx	260	90	
70		BF 27	xxx	2500	1350	
71		BF 34	xxx	140	55	
72		BF 34	xx	140	45	
73		BF 36	xxx	75	30	
74		BF 37	xxx	75	30	
75		BF 46	xxx	170	50	
76		lot séries complètes	xx	4980	1500	
77		lot séries complètes	xx	5490	1600	
78		lot séries complètes	xx	3795	1100	
79	Congo	405	xxx		100	
80	Belgique	1233-38	xxx	200	100	150
81		1255-58	xxx	90	45	
82		1286	xxx	75	37	
83		1287-89	xxx	75	37	75
84		1293-97	xxx	71	35	
85		1304-05 (2)	xxx	80	40	50
86	Belgique	356-62	0	4800	2400	
87		631-38	xxx	250	125	
88		1322-26	xxx	60	30	
89		1354-58	xxx	60	30	50
90		1368-70	xxx	155	78	250
91		1374-80	xxx	65	32	
92		1399-1403	xxx	60	30	
93		42 préobl Jodoigne	0		50	
94		6 P 66 Jodoigne	0		200	
95		46 s/lettre Jodoigne	0		50	
96		1492-95 FDC Jodoigne	0	100	50	
97		1555 & 1723 FDC Jodoigne	0	50	25	
98		1588 FDC Jodoigne	0	70	35	
99		Précurseur 94 Nivelles				
		griffe de 1812			800	
100		Précurseur Nivelles				
		griffe de 1815			300	
101		7 s/lettre Nivelles			200	
102		6(2) s/lettre Nivelles		450	225	
103		6 (2) P 89 Nivelles		450	225	
104		6 P 89 Nivelles		225	110	
105		14 (29) Nivelles s/lettre		100	50	
106		1427-31 FDC Nivelles	0	90	45	
107		1500; 1673 FDC Nivelles	0	65	32	
108		1673; 1765 FDC Nivelles	0	55	27	
109		1765 FDC Nivelles +				
		7 oblitération Exposition postale				
		Nivelles 21 au 27-4-75	0		85	
110		1487; 1510 (2) FDC				
		Braine-l'Alleud	0	70	35	

falsificateur et un philatéliste qui, par ses recherches, veut précisément empêcher les falsificateurs d'opérer ?

Aide-t-on les faussaires en montrant les défauts par où pèchent leur production ? Le penser, je l'ai dit, c'est faire preuve d'une ignorance totale des procédés et des techniques de l'imprimerie. L'imitation absolument parfaite d'un timbre-poste est irréalisable car il est impossible d'obtenir tout à la fois un dessin, une encre, un papier, une dentelure ou un filigrane et un mode d'impression identiques - je ne dis pas semblables - à l'original imité. La meilleure preuve est qu'il est possible de reconnaître l'un de l'autre deux timbres provenant de tirages différents d'une même émission, ou encore un timbre original d'une réimpression officielle, opérations qui s'effectuent pourtant dans les conditions idéales et avec le même matériel.

Quiconque a plus ou moins parcouru un ouvrage décrivant la fabrication des timbres-poste sait que toute retouche d'un défaut de poignon ou de planche, loins d'effacer complètement le défaut, laisse une trace nouvelle. Ainsi donc, si, alerté par les travaux d'un collectionneur, un faussaire tentait de faire disparaître les caractéristiques propres à ses timbres faux, il ne réussirait jamais qu'à créer de nouveaux repères permettant de les identifier.

Enfin, il faut souligner qu'il est quasi impossible, même au faussaire le plus habile et le mieux outillé, d'utiliser les mêmes procédés d'impression que les imprimeries officielles. Alors que celles-ci utilisent indifféremment la gravure, la lithographie, la typographie, l'offset, la photogravure ou des combinaisons de ces procédés, le faussaire est presque toujours obligé de recourir à la photolithographie, seul procédé permettant, sans trop de mal, la copie plus ou moins fidèle d'un document. Or la photolithographie possède une caractéristique bien précise : elle donne au dessin et aux inscriptions un contour flou nettement décelable à la loupe.

S'il s'avisait d'utiliser la gravure ou la typographie - ce qui s'est fait - le faussaire serait obligé de refaire un nouveau coin, ce qui n'est pas un mince travail, pour de toute manière arriver à un résultat différent du modèle. Il est, en effet, absolument impossible de réussir une copie absolument fidèle d'un dessin aussi minutieux que celui d'un timbre. Même le graveur du coin original ne pourrait y parvenir, aucune main n'étant suffisamment précise pour se répéter avec exactitude dans les moindres détails.

L'objection de l'aide fournie aux faussaires est, par conséquent, elle aussi sans valeur.

Reste la présentation, reste la nouveauté. Je l'accorde, un album de timbres faux est souvent composé de plus de textes explicatifs que de timbres. Mais je pense que le recours à des dessins ou à des photographies permet de présenter des pages bien équilibrées.

Quant à la nouveauté de la matière, il est bien évident qu'un spécialiste en falsifications ne peut faire œuvre très originale : les faux timbres ont déjà souvent été étudiés. En général, pourtant, les auteurs qui ont abordé la question, sont fort incomplets et souvent imprécis. D'autre part, de nouvelles falsifications continuent encore à voir le jour.

Je crois, pour ma part, qu'il reste énormément de choses à faire dans le domaine qui nous occupe, même en ce qui concerne les faux très anciens et déjà souvent décrits.

Enfin, élément non négligeable, les experts mis à part, la grosse majorité des collectionneurs ne connaît quasi rien en la matière et il est avéré que de très nombreuses collections renferment des faux que leurs propriétaires ont acheté en toute confiance en ignorant même que ces faux puissent exister.

Roger Vervisch

Extrait de "La Revue du timbre" du 15 juin 1976 (à suivre)

N° lots	Pays	Description	Etat	Cote	Départ	Adjugés à	
111	Belgique	17 (3)	0	66	25		
112		18 (6)	0	132	50		
113		434-435 & 531	xx	178	75		
114		583-92	xxx	125	55		
115		812	xxx	130	55		
116		1249-54	xxx	125	55		
117		643-2990-22	xx	48	22		
118			CP 300 épreuve soie		4000	1800	
119		Congo belge	28	xx	1200	550	
120			46	xx	600	275	
121			54-63	xx	1850	850	
122	106-31		xx	880	400		
123	168-83		xx	220	90		
124	270-73		xx	340	150		
125	324-26		xxx	125	50		
126	329-36		xxx	120	50		
127	339-40		xxx	110	50		
128	344-49		xxx	100	45		
129	Congo	365-66; 367-71	xxx	120	50		
130		382-99	xxx	900	400		
131		400-411	xxx	80	35		
132		430-44	xxx	375	160		
133		454-61	xxx	200	90		
134		503-06	xxx	65	30		
135		520-23; 524-31	xxx	225	90		
136		532-44	xxx	175	70		
137		545-50	xxx	100	40		
138		551-66	xxx	200	80		
139	580-85	xxx	100	40			
140	586-93	xxx	100	45			
141	605-10	xxx	60	25			
142	611-12	xxx	60	25			
143	625-28	xxx	150	60			
144	Katanga	75-78	xxx	200	80		
145		Ruanda-Urundi	81-89	xx	800	350	
146	92-106		xx	220	95		
147	150-53		xx	260	110		
148	219-23		xxx	125	50		
149	Belgique	187	xx	275	150		
150		305-07	xx	1200	700		
151		401-03	xx	475	265		
152		404-06	xx	280	150		
153		547A-555A	xx	350	190		
154		556-67	xx	400	180		
155		573-82	xx	125	57		
156		583-91	xx	125	57		
157		592 A	xx	350	190		
158		593-601	xxx	55	25		
159		613-14	xx	110	50		
160		631-38 (633 variété)	xx	360	200		
161		639-40	xx	120	55		
162		674-89	xx	375	170		
163		781-84	xx	525	240		
164		807-10	xx	350	190		
165		955-60	xx	900	400		
166		961-63	xx	350	160		
167		969-70	xx	120	55		
168	1090-92	xx	190	85			
169	1139-46	xx	475	215			
170	1205-11	xx	240	110			

+++++
+ LES PRETENDUS TIMBRES EN ROULEAUX SANS NUMERO DE CONTROLE +
+++++

Pourriez-vous, par un coup de baguette magique, transformer 3.000 Fr en 29.000 Fr ? Probablement pas, et pourtant c'est possible, malheureusement au détriment des collectionneurs non avertis.

Avez-vous déjà entendu parler des bandes de 7 timbres en rouleaux sans numéro de contrôle au verso ? Certains les considèrent maintenant comme authentiques, et dans de grandes ventes publiques, on les offre même avec certificat de garantie, à des prix pharamineux ! Ils proviendraient prétendument de rouleaux sans numéro au verso, et seraient beaucoup plus rares - et par conséquent beaucoup plus chers - que ceux avec numéro. Quelques exemples : une bande de 5 du 3 Fr phosphorescent avec N° 2500 Fr - une bande de 7 du 3 Fr phosphorescent sans N° 29.000 Fr; une bande de 5 du 1 Fr lion avec N° 3.100 Fr, une bande de 7 du 1 Fr lion sans N° 29.000 Fr; une bande de 5 du 1,50 Fr avec N° 135 Fr, une bande de 7 du 1,50 Fr sans N° 9.000 Fr; une bande de 5 du 2,50 Fr avec N° 200 Fr, une bande de 7 du 2,50 Fr sans N° 15.000 Fr.

Une bande de 7 timbres du 3 Fr phosphorescent avec N° vaudrait donc 3.000 Fr. Si l'on faisait disparaître les N°, on en demande 29.000 Fr. Bénéfice net : 26.000 Fr. réalisable en quelques minutes !!! Mais il faut savoir comment ce tour de passe-passe est possible.

Dans plusieurs bulletins de club, on a dit que, pour les bandes de 7 en question, on aurait pu faire disparaître les N° et que les timbres avaient été ensuite regommés. C'est faux : ils n'ont pas été regommés. Les N° ayant été imprimés sur une épaisse couche de gomme grasse, il est possible, avec un simple chiffon (par ex. un mouchoir de poche) d'effacer les N° en quelques minutes. C'est d'autant plus facile s'il s'agit de N° légèrement imprimés. Cette manipulation ne laisse aucune trace sur la gomme. La preuve en a été faite devant les membres d'un cercle.

Ne déboursez pas 29.000 Fr si vous voulez posséder de telles bandes de 7; faites-les plutôt vous-même. Essayez d'abord avec des bandes bon marché. C'est tout à fait par hasard que j'ai découvert cela en voulant éliminer une tache sur un timbre.

Remarque : les rouleaux de 1 Fr et de 3 Fr ont toutefois bien existé sans N° au verso. Comment les distinguer des bandes truquées ? C'est ce que je vous dirai le mois prochain.

O. VAN DEN BOSSCHE
Dendermonde

Extrait de "La revue du timbre" du 15 septembre 1976

Les prochaines expositions internationales F.I.P.

- A Milan (Italie) du 14 au 2⁴ octobre 1976
- A Amsterdam (Pays-Bas) du 2⁴ mai au 2 juin 77
- A Toronto (Canada) du 9 au 18 juin 1978
- A Prague (Tchécoslovaquie) en septembre 1978
- A Sofia (Bulgarie) en 1979
- A Oslo (Norvège) en 1980
- Au Japon en 1981
- A Vienne (Autriche) au printemps 1981