



# CLUB PHILATELIQUE DE WAVRE.

BULLETIN PERIODIQUE

EDITEUR RESPONSABLE : G. OTTEN  
24, RUE HAUTE  
1300 WAVRE

..° 199

O C T O B R E I 9 8 5

Bulletin mensuel ne paraissant pas en juillet et août

Cher ami collectionneur,  
Chère amie collectionneuse,

Certains de l'intérêt que vous apportez à la recherche de nouvelles pièces pour vos collections, et, afin de vous permettre d'étendre vos relations en matière d'échanges, le comité du "Club philatélique de Wavre" a décidé d'organiser une

## G R A N D E J O U R N E E D ' E C H A N G E S

spécialement réservée à tous ceux qui collectionnent les timbres-poste; les cartes postales illustrées; les monnaies; les points Artis-Historia, Soubry, Delhaize...; les chromos Liebig, Jacques, Côte d'Or....

Cette journée d'échanges aura lieu le dimanche 20 octobre de 9 à 18 H en la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Wavre.

La réservation des tables pour cette journée peut se faire dès à présent à l'adresse suivante : Guy OTTEN, rue Haute, 24 1300 Wavre (Tél 010/22.25.12). La réservation ne sera effective qu'après versement du montant de la location (150 Frs par mètre) au Compte 001-0023801-15 de Guy OTTEN, Wavre.

Il y aura moyen de se désaltérer et de se restaurer sur place : Bières - Cerveoise du Maca - Café - Coca-Cola - Limonades - Sandwiches - Gaufres - Chips....

Dans le but d'un succès certain, plusieurs centaines d'invitations sont lancées. De plus, deux affiches spéciales ont été imprimées et largement diffusées.

dans l'attente du plaisir de vous rencontrer, nous vous prions de croire, cher ami collectionneur, chère amie collectionneuse, en notre entier dévouement.

L E C O M I T E

## Instruments de musique populaire suisses

**TRÉSORS DES MUSÉES SUISSES**  
L'Année européenne de la musique convient fort bien pour représenter sur les timbres Pro Patria 1985 des instruments typiques de musique populaire suisses. Ces timbres font partie des quatre séries, consacrées depuis 1984 aux Trésors des musées suisses. - 90% du produit des surtaxes reviennent à la collecte de la fête nationale 1985 en faveur de l'aide aux mères pour une moitié et à l'aide de trois autres œuvres sociales suisses pour l'autre moitié. Les 10% restants seront versés à des institutions s'occupant de tâches sociales ou culturelles d'intérêt national.

**25 + 10 c.: MUSÉE BAUD, L'AUBERSON** La boîte à musique que représente le timbre de 25 + 10 c. mesure 60 cm de long, 37 cm de large et 35 cm de haut; elle se compose d'un boîtier en bois, d'un cylindre muni de pointes, de cinq cylindres de rechange ainsi que d'un peigne formé de dents métalliques. De fort belle apparence, cet instrument fut fabriqué en 1895 dans les ateliers de Jules Cuendet à L'Auberson et présenté à l'Exposition nationale de Genève en 1896. Son répertoire comprend 18 morceaux de musique célèbres, dont des valses de Strauss, des mélodies d'opéra, des chansons espagnoles et américaines ainsi que quelques airs suisses. Cette pièce rare peut être admirée au Musée Baud, à L'Auberson (VD), dans une impressionnante collection privée d'instruments mécaniques, constituée par trois fabricants de boîtes à musique.

**35 + 15c.: MUSÉE RHÉTIQUE, COIRE** Cet instrument bruyant, connu sous le nom de crécelle, est exposé au Musée rhétique de Coire, à proximité de la Cour épiscopale. Il est orné de beaux motifs géométriques sculptés et ne porte pas de signature. Son exécution, si l'on en juge par la forme, pourrait dater du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le boîtier contient un cylindre de bois dentelé sur lequel repose une planchette de bois. Lorsqu'on tourne la manivelle, la planchette glisse sur les dents du cylindre et produit un bruit strident. Ce bruit caractéristique, on peut l'entendre encore le Vendredi-Saint notamment à Disentis où, pour remplacer ce jour-là les cloches, on se sert de crécelles.

**50 + 20 c.: MUSÉE D'HISTOIRE, BERNE** Cette cithare à manche de l'Emmental est exposée au Musée d'histoire de Berne. Elle a été créée en 1828 par Peter Zaugg de Signau. Au siècle dernier, les instruments de ce genre étaient fort appréciés dans le canton de Berne; on en jouait en famille. Cette tradition est passée aujourd'hui dans le folklore. Il n'en va pas de même des cithares à manche du Toggenbourg et des célèbres cithares sur caisse, qu'on fabrique et dont on joue encore de nos jours. On possède de Peter Zaugg six cithares à manche qui présentent toutes les mêmes caractéristiques: une caisse de résonance brun foncé décorée de roses dorées peintes au pochoir, et une tête de femme sculptée au sommet du chevillier.

**70 + 30 c.: MUSÉE D'HISTOIRE, BÂLE** Le plus vieux tambour daté de Suisse (1571) se trouve dans l'ancienne «Barfüsserkirche» de Bâle, où sont exposés les objets du Musée d'histoire de l'art et de la culture de la cité rhénane. De couleur vermillon et orné de trois écussons bâlois noirs et blancs, il a été confectionné par un fabricant de mesures et servait essentiellement à accompagner les fifres dans la musique militaire. Néanmoins, de nombreux écrits et tableaux de l'époque attestent qu'on dansait souvent, il y a quatre siècles, aux sons des fifres et des tambours.

**80 + 40 c.: KORNHAUS, BERTHOUD** Cet accordéon suisse est un harmonica diatonique; il comprend un boîtier en bois, un soufflet en papier vert et bleu dont les coins sont recouverts de cuir rouge, 18 touches pour l'accompagnement et 28 pour la mélodie. Il s'agit là d'un modèle standard dont on joue chez soi en solo ou en duo, ou avec une clarinette et une contrebasse dans des orchestres de musique champêtre et populaire. L'instrument en question a été fabriqué durant la première moitié de ce siècle dans les ateliers d'Alois Eichhorn et fils, à Schwytz, et peut actuellement être admiré dans les locaux provisoires du futur Musée et Institut de musique populaire et d'instruments de musique du Kornhaus, à Berthoud.

A U      D R A P E A U      B E L G E      S.P.R.L.  
Marchand-Tailleurs  
Confections pour hommes et jeunes gens  
rue Haute, 24      1300 WAVRE      Tél 010/22.25.12  
Depuis soixante-cinq ans à votre service !

Waver, postdatum.

Beste vriend verzamelaar,  
Beste vriendin verzamelaarster,

Zeker van de blijvende belangstelling welke U toont aan het opzoeken van nieuwe exemplaren voor uwe verzameling, en, ten einde U toe te laten uw relaties in ruilverband uit te breiden heeft het komitee van de "Club philatélique de Wavre" besloten een

G R O T E      R U I L D A G      te organiseren.

Speciaal voorbehouden aan alle verzamelaars van postzegels; prentkaarten; munten; Artis-Historia, Soubry, Delhaize punten; Liebig, Jacques, Côte d'Or chromos....

Deze ruildag gaat door op zondag 20 Oktober van 9 tot 18 U, in de feestzaal van het stadhuis te Waver. De bespreking der tafels voor deze ruilbeurs kan vanaf heden worden afgesloten aan het volgend adres : Guy OTTEN, rue Haute, 24, 1300 WAVRE (010/22.25.12). Het bespreken der tafels zal als effectief worden beschouwd na storting van het uurbedrag (150 Frs per meter) op Rekening 001-0023801-15 van Guy OTTEN, Wavre.

Eet- en drinkgelegenheid kan terplaats bekomen worden : Bier Cervoise du Maca - koffie - Coca-Cola - Limonades - Sandwiches - Wafels -Chips....

Met het doel aan deze ruildag een bijzondere succes en luister te geven werden honderde uitnodigingen verspreid.

Twee affiches werden gedrukt en talrijk verspreid.

Wij wijzen er uw aandacht op dat de ingang gratis zal zijn.

Met de hoop U te mogen ontmoeten op onze ruilbeurs wensen wij U, beste vriend verzamelaar, beste vriendin verzamelaarster, hartelijk welkcm.

H E T      K O M I T E E

C A F E    D E    L A    P A I X

Cercle d'échecs    Club philatélique    Union des fanfares

Deux salles de réunion

Place A Bosch, 42    1300    WAVRE    Tél 010/22.34.96

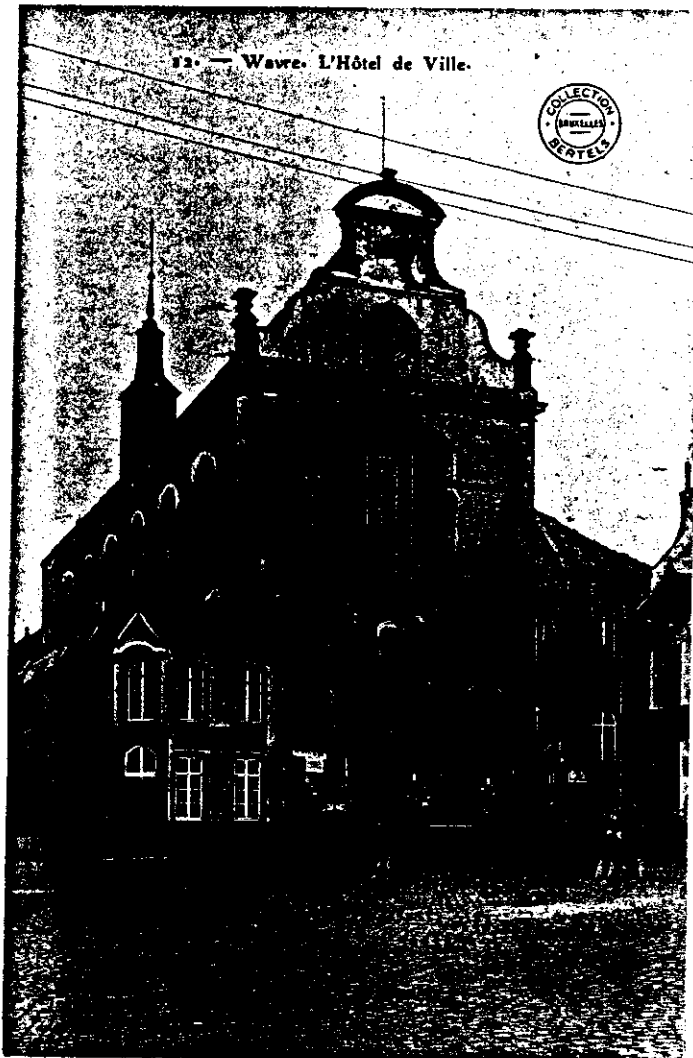
Pour toutes vos assurances et prêts

Pour votre épargne

BRIGITTE LORGE-LADRIELLE ET MARCEL LADRIELLE

rue du Chemin de Fer, 15    1300 WAVRE Tél 010/22.23.28

Ouvert de 9 à 12 H & de 13 à 16 H sauf samedi sur rendez-vous



Les Carmes chaussés s'étaient installés à Wavre en 1661 et construisirent un couvent à partir de 1675.

Il fut plusieurs fois ravagés par l'incendie. Le 7 janvier 1797, les moines furent expulsés de Wavre et leur couvent fut vendu.

Comme l'hôtel de ville qui se trouvait sur la place de l'Eglise tombait en ruines, la ville fut autorisée, par décret impérial du 20 septembre 1807 à acheter le couvent des Carmes pour la somme de 190.047 francs.

L'église des Carmes resta ouverte au culte jusqu'en 1856.

Le 14 mai 1940, l'aviation allemande bombardait Wavre et l'Hôtel de Ville fut la proie des flammes.

Après la guerre, divers projets de reconstruction virent le jour. On préféra cependant le rebâtir dans son ancien style afin de garder à la cité sa physionomie d'autrefois.

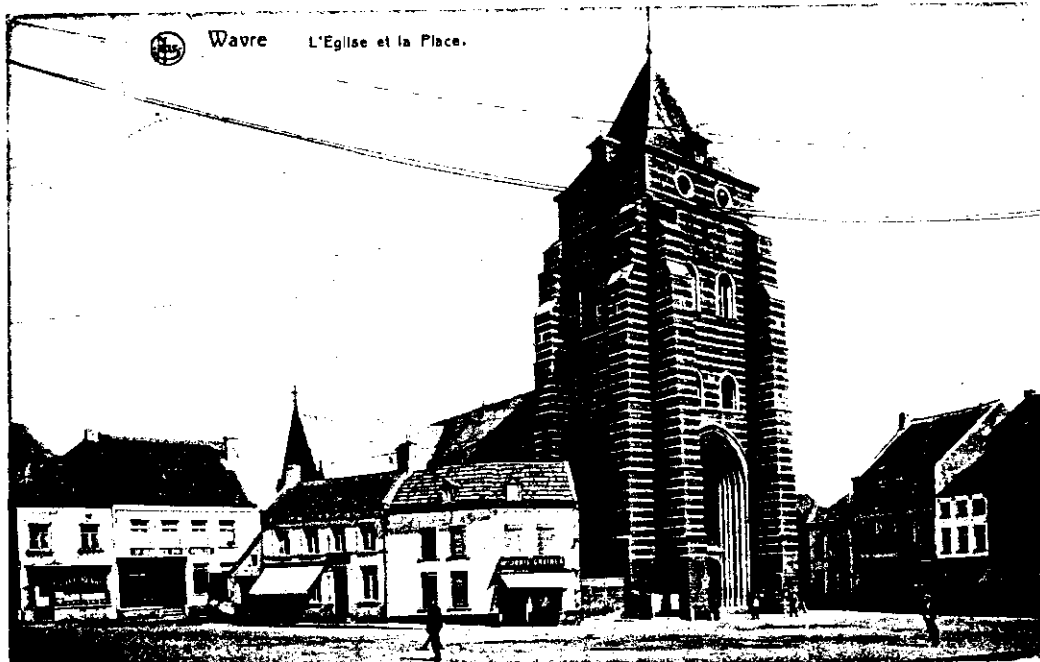
La façade de cet édifice, construit en grès ferrugineux, matériau typiquement local, est de style rubénien "assagi". Elle s'orne d'un grand vitrail dessiné par M. Magis. Il représente les héros de la ville : seigneur Jean et dame Alice, donnant la charte des libertés au premier bourgeois de la ville que la légende a appelé "Maca".

L'ancien oeil-de-boeuf a été remplacé par une horloge. Le dessus de la porte d'entrée comprend en vitrail le blason de la ville.

Dans le hall d'entrée, un escalier monumental conduit à la salle des mariages et du conseil communal.

Au rez-de-chaussée se trouve le bureau du bourgmestre, du secrétaire communal et quelques services administratifs.

Le deuxième étage est occupé par une salle culturelle où se tiennent des expositions d'art, des concerts, des conférences.....



### L'église décanale Saint Jean-Baptiste, témoin du passé

Témoin du passé, l'église décanale Saint Jean-Baptiste a souvent souffert d'incendies et de dégradations.

Elle appartient à la dernière période ogivale. Bâtie en forme de croix latine, elle se compose de trois nefs d hauteurs inégales. Celle du milieu est séparée des collatéraux par un rang de quatre colonnes cylindriques, dont la dernière de chaque côté est engagée dans le mur proche du jubé. Deux grosses colonnes cruciformes l'achèvent à l'autre extrémité en face du chœur.

Le chœur est vaste et, vu du fond, il amplifie la perspective et en augmente la beauté. Il est formé d'un seul vaisseau éclairé par sept magnifiques fenêtres. Un des points importants des travaux de restauration effectués en 1976-77 fut celui des vitraux. Le souci majeur du dessinateur, M Londot de Namur, fut de ne pas assombrir l'église.

Elle mesure 53,20 m de longueur dans l'oeuvre. La nef centrale est haute de 12,51 m et les basses nefs de 8,25 m. Elle eut à souffrir fréquemment de l'incendie (1489, 1582, 1604, 1695 et 1714). L'édifice existant semble avoir été élevé vers l'an 1476. La tour qui précède l'église ne fut édiflée qu'au XVIIe siècle. Vers 1630, on en reconstruisit la partie supérieure qui fut surmontée d'une flèche.

Après l'incendie de 1695, les revenus de l'hôpital furent utilisés pour restaurer l'église. En 1714, de nouvelles réparations étant devenues nécessaires, les mambours et proviseurs obtinrent d'extraire à Limal des pierres grises à proximité de la Cense del Bourse.

La porte d'entrée en plein cintre Renaissance est surmontée d'un fronton, au-dessus duquel s'ouvre une fenêtre ogivale, le tout est enfermé dans un porche ogival à cinq retraites. Un peu plus haut, sont percées deux baies ogivales, entre lesquelles on lit la date 1617. L'étage suivant montre deux grandes fenêtres, également ogivales, puis le cadran de l'horloge. Au dernier étage, on aperçoit deux yeux-de-boeuf. La tour abrite un carillon de quarante-neuf cloches.

## La gare a conservé le même visage



La place de la gare, devenue place Henri Berger, nom du directeur-fondateur des fonderies situées en bordure de la place, fut de la fin du XIXe siècle jusque dans les années 1960, le point de départ des lignes vicinales Wavre-Jodoigne et Wavre-Waterloo-Bruxelles.

La ligne de chemin de fer Louvain-Ottignies-Manage via Wavre fut inaugurée en septembre 1855. La gare actuelle daterait-elle de cette époque ? En tout cas, sur les premières cartes postales de Wavre publiées en 1898 par la firme Charlier-Nisset, le bâtiment est identique à celui que nous voyons actuellement. Des aménagements intérieurs ont été effectués (salle d'attente, guichets, souterrain pour gagner les voies 4 et 5..) mais l'extérieur n'a pas changé au cours des ans.

La photo reproduite ici date de novembre 1918. On y voit tout le matériel de guerre abandonné par les Allemands. Ce butin fut vendu aux enchères par l'entremise du receveur de l'enregistrement et des domaines.

Aujourd'hui, le centre de la place de la Gare est réservé au parking de vingt-six voitures tandis que sur le pourtour d'un heptagone viennent stationner les autobus qui assurent la liaison avec Bruxelles, Eghezée, Louvain, Louvain-la-Neuve, Chastre-Villeroux-Blanmont, Hoeilaert, Overijse, Braine-l'Alleud, Waterloo, Jodoigne et Perwez.

### PETITES ANNONCES

Offre 25 F pour 100 points Artis-Historia et 30 F pour 100 points Soubry.

Recherche anciennes cartes postales illustrées de WAVRE et MELLET.

Recherche un journal de chaque pays du monde.

Guy OTTEN, rue Haute, 24, 1300 WAVRE Tél 010/22.25.12.