

**Bulletin mensuel ne paraissant pas en juillet et août**

La prochaine réunion du club aura lieu le jeudi 19 mars à partir de 19h.30 en la salle du premier étage de la "Brasserie du Commerce", rue du Commerce, 26 à WAVRE.

- Mini-causerie
- Réalisations inter-membres à partir de 20h.15. Les lots sont exposés à partir de 19h.30.
- Distribution des nouveautés par André Clusman.
- Tombola animée par Jean Deraed.

**Lots de la tombola :**

Belgique : N° 519/26 *** - Beffrois .....	1.700 F
Belgique : N° 314 ** - Château de Gaesbeek .....	970 F
Belgique : N° 289/90 ob. - Roi Albert .....	600 F
Belgique : 100 T.P. spéciaux oblitérés.....	500 F
Belgique : N° 1262/68 *** - Croix-Rouge .....	55 FF
Belgique : N° 812 *** - UPU .....	40 FF
Belgique : N° 813 *** - Guido Gezelle .....	23 FF
Belgique : N° 750 *** - Belgica .....	18 FF
Belgique : N° 1255/58 *** - Cyclisme .....	17 FF
Belgique : N° 748 *** - Jh Plateau.....	7 FF
France : N° 1914/21 *** - Régions .....	90 FF
France : N° 1925/33 *** .....	44 FF
France : N° 1934/40 *** .....	43 FF
Luxembourg : N° 1190/92 *** .....	20 FF
Saint-Marin : N° 1252/56 àb. - Faune et Flore .....	120 F

**PETITES ANNONCES**

- Recherche gadgets et auto-collants publicitaires de Wavre.  
Guy Otten, rue Haute, 24 - 1300 WAVRE - 010/22.25.12
- Recherche journaux Anguilla, Estonie, Moldavie, Géorgie, Arménie, Azrbaidjan, Turkménistan, Tadjikistan, Kirghizistan, Ouzbékistan, Kazakhstan, Biélorussie et Ukraine.  
Guy Otten, rue Haute, 24 - 1300 Wavre - 010/22.25.12
- Recherche correspondant pour échanges Belgique-France  
Jacques Demeur, "Les Potences" F - 24420 Sorges  
Tél. : 003353053951

## PROCHAINES MANIFESTATIONS

- LIEGE : samedi 4 mars de 9 à 16 h. - Bourse toutes collections à l'école communale du Thier, rue Ch. Gothier, 1
- AARSCHOT : dimanche 15 mars de 9 à 17h. - Journée des collectionneurs : salle des fêtes communales Demervallei.
- FLEURUS : samedi 21 et dimanche 22 mars - Prévente des timbres-poste spéciaux "Expo 92 Séville".
- VERVIERS : dimanche 29 mars 1992 de 9 à 14h. - Bourse cartophile : salle Notre-Dame, Enclos des Récollets, place du Martyr.
- LA HULPE : samedi 11 et dimanche 12 avril - Prévente du timbre-poste spécial "Journée du Timbre".
- 

## LE BLOC-FEUILLET : NEUF OU OBLITERE ?

Un bloc-feuillet qui porte l'empreinte d'un timbre à date dans une des marges, sans toucher le timbre proprement dit, est-il neuf ou oblitéré ?

C'est une question controversée depuis longtemps. C'était, il y a quelques années, une pratique assez courante des bureaux temporaires fonctionnant lors de manifestations philatéliques, surtout en Belgique et en France, d'apposer un cachet spécial dans la marge des blocs et feuillets souvenirs vendus aux collectionneurs. Ce cachet attestait que ces documents avaient bien été obtenus à tel bureau, tel jour, à telle occasion. Ce cachet ne tenait donc pas lieu d'oblitération au sens postal ou philatélique. D'autre part, la valeur postal d'un bloc est représentée exclusivement par le(s) timbre(s) qu'il contient et qui seul(s) lui confère(nt) un pouvoir d'affranchissement, même si une cote conventionnelle peut être attribuée au bloc entier.

Un bloc-feuillet n'est donc philatéliquement et postalement oblitéré que si le ou les timbre(s) proprement dit(s) porte(nt) une empreinte d'oblitération annulant leur pouvoir d'affranchissement.

En d'autres termes, un bloc ou un feuillet dont la provenance est attestée par l'empreinte d'un timbre à date ou de tout autre tampon appliqué dans une de ses marges, n'est pas plus oblitéré que le serait une feuille de 10, 20 timbres ou plus, portant en marge des cachets, signes ou annotations de quelque nature que ce soit.

L.R.

*(article paru dans le bulletin du Hérisson Phil. Club de Jambes)*

---

## CARACTERISTIQUES DES TIMBRES-POSTE

Sous ce titre, nous signalons, dans le numéro 251 (décembre 1990) de ce bulletin, que le Congrès U.P.U., tenu à HAMBOURG en 1984, avait rendu obligatoire l'indication du millésime de l'année d'émission, en chiffres arabes, pour les timbres-poste commémoratifs ou philanthropiques. Nous donnions également la liste des 27 Administrations postales qui n'étaient pas tenues de se conformer à cette disposition.

Le Congrès de WASHINGTON, qui s'est tenu en 1989, et dont la mise à exécution des Actes a été fixée au 1er février 1991, a modifié le Règlement de la Convention en son article 195 § 4, pour rendre cette mention à nouveau facultative : *"Les timbres-poste commémoratifs ou philanthropique peuvent porter, en chiffres arabes, l'indication du millésime de l'année d'émission..."*

Marc WYNS

---

## LA BOURSE DOMINICALE DE BRUXELLES

Vous savez, ou nous vous l'apprenons, que le Club Philatélique de Wavre est affilié à l'Union des Cercles Philatéliques de la Région Bruxelloise.

Cette Union organise une Bourse philatélique accessible gratuitement aux membres de notre cercle.

Voici les dates de ces réunions jusqu'à fin juin 1992 :

- Mars : le 8 et le 22
- Avril : le 12 et le 26
- Mai : le 10 et le 24
- Juin : le 14 et le 28

Nous vous rappelons que cette Bourse se tient le dimanche matin de 9h. à 12h. au Résidence Palace, rue de la Loi 155 à Bruxelles. La présentation de votre carte fédérale vous permet l'accès des locaux.

---

## SOUPER AUX MOULES

Le traditionnel souper aux moules du club aura lieu le samedi 21 mars à partir de 19h.30 à notre local Brasserie du Commerce, rue du Commerce, 26 à Wavre.

Outre les 45 membres cités dans le bulletin de janvier, tous les membres du club peuvent participer à ce souper.

La participation est fixée à 700 F. par personne. Elle comprend un apéritif, les moules nature ou du veau Marengo avec frites, un flan caramel et un café. Le repas sera accompagné du vin du patron à volonté!

Les invités sont priés de confirmer leur participation et leur choix pour le lundi 16 mars au plus tard. Il en va de même pour les autres participants.

Inscriptions auprès de Jh. HOEYENBRUGGE : tél. 010/24.17.08

## LA PHILATELIE : un art autant qu'une passion

Au cœur de chaque individu sommeille un collectionneur en herbe qui n'attendra que la première occasion de s'épanouir. Sous cet angle, les motifs sont nombreux. On peut collectionner de tout, selon ses goûts, ses passions ou ses finances. Cela va des boîtes d'allumettes ou des emballages de sucre aux figurines en porcelaine ou aux papillons en passant par les tableaux, les pièces de monnaie et, plus récemment, les pin's. Voilà qui suffit à expliquer le succès grandissant que connaissent les brocantes.

En effet, le collectionneur est un être insatiable, ne négligeant aucun effort ni aucune dépense pour augmenter son avoir mais il se trouve souvent isolé, d'où son esprit de recherche. Tel n'est pas le cas pour la numismatique et, surtout, pour la philatélie qui possèdent de solides structures facilitant la tâche de ceux qui, de plus en plus nombreux, en ont fait leur passion principale

La philatélie exige pourtant de nombreuses connaissances de la part de ceux qui s'y adonnent s'ils veulent mener leurs... timbres-poste à bon port. Ne pas les mettre en pratique, c'est s'exposer à des déconvenues qui ne tarderont pas à céder la place au découragement. C'est seulement à partir de ce moment que l'on pourra se rendre compte des erreurs commises en cours de route. Il est toujours bon d'y penser, ce qui justifie cette suite d'articles ayant comme objectif de venir en aide aux philatélistes débutants.

### Neufs ou oblitérés ?

Est-il préférable de collectionner des timbres-poste neufs ou des oblitérés ? Incontestable-

ment, les neufs, surtout s'ils sont dans un état parfait de conservation, ont plus de valeur et s'échangent ou se vendent plus facilement que les oblitérés. Ils coûtent évidemment plus chers à l'achat mais ils sont davantage recherchés. Il y a pourtant des exceptions, certains timbres suisses par exemple bénéficiant d'une cote supérieure aux neufs lorsqu'ils sont oblitérés, vraisemblablement parce qu'ils ont été très peu utilisés comme moyen d'affranchissement du courrier mais, répétons-le une fois encore, ce ne sont là que de rares exceptions ne faisant que confirmer une règle quasi-générale.

Cette disproportion souvent

considérable dans les cotations, surtout lorsqu'elle portent sur des timbres anciens et aisément explicable. Prenons un exemple : la première vignette émise par notre pays, le 10 c brun "épaulettes" est cotée 85.000 F neuve et seulement 3.000 F oblitérés. La raison de cette disproportion est simple : à l'époque de sa mise sur le marché, le 1<sup>er</sup> juillet 1849, très rares furent ceux qui songèrent à en mettre quelques exemplaires de côté, d'autant plus que la philatélie n'existait pas encore à ce moment-là. Par contre, il suffit de fouiller dans les archives ou les fonds de greniers pour y découvrir de très anciennes lettres affranchies avec des timbres-poste des premiers âges et qui feront, malgré tout, le bonheur des collectionneurs dans la mesure où ils sont le plus impeccables possible.

Voilà qui explique aussi des cotations laissées à l'appréciation de chacun.

Il est bon de rappeler que les premiers timbres adhésifs étaient non dentelés et qu'il était dès lors nécessaire de les séparer les uns des autres, en s'aidant souvent de ciseaux. Certains apportaient un soin attentif à cette délicate opération et d'autres pas. C'est pour-

quoi un timbre possédant quatre marges régulières sera toujours le plus recherché et, partant, le mieux coté. A surveiller de près lorsqu'il vous arrive d'en rencontrer.

### Sur enveloppes ou pas ?

Depuis cette année, un nouveau mode de cotation est apparu au catalogue national belge, estimations y étant faites de timbres sur enveloppes. Nous entrons ici dans le domaine de la spécialisation comptant, elle aussi, des adeptes de plus en plus nombreux.

Les premières enveloppes destinées au courrier postal apparurent sur la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle mais elles ne furent que peu utilisées pour cet usage. Il fallut attendre 1840, suite à la suppression de l'affranchissement proportionnel au nombre de feuillets, pour voir leur emploi se généraliser de plus en plus.

Rares furent pourtant ceux qui, à l'époque, mirent soigneusement de côté ces documents des premiers âges de la philatélie, accordant plus d'intérêt au contenu qu'au contenant. Voilà une raison supplémentaire pour fouiller les greniers ou les archives familiales. Peut-être (et nous vous le souhaitons) s'y trouve-t-il l'un ou l'autre trésor souvent ignoré de leur propriétaire.

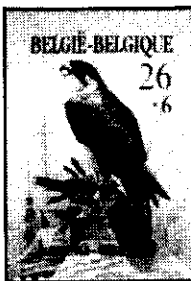
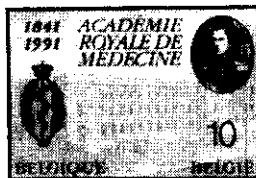
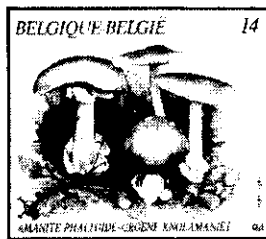
## TIMBRES-POSTE PRIMES !

Le 7 décembre 1991, et pour la 26<sup>ème</sup> année consécutive, a eu lieu, dans le cadre grandiose de l'Hôtel de Ville de Bruxelles, la remise des Grands Prix de l'art philatélique.

Au cours de cette cérémonie, ont été décernés :

- **le Grand Prix "Ambassadeur"** au timbre-poste spécial "Noël et Nouvel-An" qui représente l'icône "Notre-Dame Réjouissance de l'Enfant" (Abbaye de Chevetogne);
- **le Grand Prix du meilleur dessin** : à la création d'Oscar Bonnevalle, appelée "Amanite phalloïde" et faisant partie de l'émission spéciale de timbres-poste, dénommée "Nature", composée de quatre valeurs de 14 F présentées dans un carnet;
- **le Grand Prix de la meilleure gravure**: au timbre-poste spécial de l'émission "Académie royale de Médecine de Belgique", valeur 10 F, sur lequel figure notamment le portrait de Léopold 1<sup>er</sup> et le caducée, et dont la taille-douce a été exécutée par M. Paul Huybrechts;
- **le Grand Prix du Roi** : attribué tous les cinq ans, à l'œuvre de M. André Buzin intitulée "Faucon pèlerin", reproduite sur le timbre-poste à 26 F + 6 F émis le 16 mars 1987 dans le cadre de l'Année européenne de l'Environnement;
- **le Grand Prix Europa**: à un timbre-poste suédois de 4 Kr., timbre central d'un triptyque, pour le meilleur parti tiré du thème imposé.

D'autre part, le grand prix international de la Fondation Robert Stolz (Etas-Unis), a été attribué à M. Désiré Roegiest, dessinateur du timbre de la série "Culturelle 1990", consacré au Comte d'Egmont, qui a été désigné comme étant le meilleur timbre ayant pour thème la musique.



## Des défauts qui valent cher

La Régie des Postes a commandé de manière discrète une machine à détruire les timbres. Cette machine aura pour but non pas de détruire les timbres anciens, mais ceux qui présentent une anomalie. Il s'agira du timbre imprimé recto-verso, de celui à impression manquant ou encore du timbre à surcharge inversée. Dans ce dernier cas, le prix imprimé sur le timbre est inférieur ou supérieur à ce qu'il devrait être. Le défaut peut également se situer au niveau de la couleur, du papier ou de l'orthographe. Il s'agit donc de détruire les timbres ratés, ceux que l'on appelle variétés ou curiosités.

### Variété n'est pas curiosité

Une variété est un défaut qui se reproduit chaque fois au même endroit, sur une page de timbres avec le même numéro de planche. Une curiosité est un défaut occasionnel, qui peut se reproduire sur n'importe quelle page; elle ne se reproduira jamais au même endroit. C'est le cas de la mouche qui s'est promenée et qui à un moment de l'impression s'est oubliée sur une planche.

### Anomalie par quantité



Hôtel de ville de Termonde, présentant l'erreur centre renversé, le timbre le plus rare du royaume vendu en 1991 pour la somme de 3.105.000 F.

Les timbres qui présentent une anomalie peuvent atteindre des sommes colossales en vente publique. On retiendra le fameux timbre de 1920, représentant Termonde inversé et qui en 1991 s'est vendu pour près de trois millions de nos francs. Mais c'est un cas unique dans l'histoire de la philatélie belge. Les timbres émis depuis 1962 n'atteignent plus de telles sommes. Leurs nouvelles valeurs ne dépassent pas les dizaines de milliers de francs. La raison en est simple. Depuis 1962, le tirage des timbres est devenu très important. Cela signifie que ces émissions modernes présentent des anomalies par quantité.

D'autre part, la poste ne garantissant plus la qualité du papier, on trouve des mêmes séries en différents papiers. Tout simplement parce qu'on a changé de papier en milieu d'impression. Dans ce cas, les nuances de couleur ne sont plus un défaut. On ne peut donc plus parler de rareté à ce niveau-là. Le gros problème se situe dans le fait que des collectionneurs amateurs croient avoir trouvé la perle rare, alors qu'il ne s'agit que de la même série, reproduite sur un autre papier, mais en grosse quantité. Il serait faux de considérer que seuls les timbres présentant des anomalies valent la peine d'être collectionnés. On trouve des timbres rares parfaits, qui ont de la valeur parce que justement, on n'en trouve plus d'exemplaire.

Quoi qu'il en soit, les philatélistes professionnels vous le diront, rares sont les timbres récents qui présentent un défaut exceptionnel. Bien souvent, il s'agit d'un défaut reproduit en milliers d'exemplaires, qui est loin de valoir des milliers de francs.

Paule Gut ("La Dernière heure" 4.2.92)

## PHILATELIE ET COLLECTION

**Cette distinction s'impose  
et conduit à des attitudes bien différentes**

Lorsqu'on aborde le monde du timbre, la première impression est celle d'un univers très vaste où chacun peut trouver sa voie. Dans l'ignorance du néophyte, tout est possible et tout semble renfermer une égale valeur.

Bien vite on se heurte au problème d'argent. Les moyens dont on dispose vont très souvent conditionner les choix des matières à collectionner. Prématurément, on se fixe une politique d'action et on se ferme des chemins que l'on croit réservés à d'autres. Dans le même sillage, on se persuade aussi que certains domaines de la philatélie ou de la collection sont réservés à des spécialistes qu'on se représente souvent comme êtres hors du commun avec des moyens financiers impressionnants. Ce peut être le cas, certes, mais, ici comme ailleurs, l'exception confirme la règle et rien ne peut a priori fermer les portes de l'Olympe.

### DIMENSION CULTURELLE

Nous avons souvent défendu la dimension culturelle de la philatélie et de la collection de timbres. Au sein du monde de la collection en général, la philatélie porte le titre de "collection noble". Elle touche, en effet, à tous les univers des connaissances humaines et elle suppose un savoir-faire et un savoir-être où l'être humain est saisi dans toute son expression. Ceci provient essentiellement du fait que le timbre est, très tôt, devenu le moyen d'illustrer et de célébrer toutes les formes possibles de l'engagement humain dans l'histoire et le devenir du monde.

Aujourd'hui, on s'essouffle même devant la prolifération des thèmes et des sujets évoqués par les timbres. On déplore ainsi le fait que trop de timbres sont plus souvent créés pour le plaisir des collectionneurs ou, pire encore, pour lui soutirer un argent qu'il donne aveuglément sous l'effet de sa passion.

### COLLECTIONNER

Voici bien le geste et l'attitude les plus élémentaires dans la pratique du timbre. La première motivation est d'amasser pour espérer réaliser un ensemble complet dans le domaine qu'on s'est choisi. Le plaisir peut très bien se limiter à cela, certes, mais la boulimie n'est pas de mise et on en vient toujours assez tôt à réduire les ambitions du début et à se fixer des limites dictées par l'argent et l'acceptation d'une modestie pour éviter la noyade de l'écœurement. Les choix s'imposent et les yeux s'ouvrent. Il convient d'adopter une politique intelligente où chaque franc investi doit permettre d'espérer un certain rapport. C'est alors qu'on découvre qu'il existe malheureusement une très nette volonté d'exploiter le collectionneur par toutes sortes de produits à la présentation et aux couleurs accrochantes. C'est ainsi qu'un collectionneur peut découvrir la dimension philatélique de son violon d'Ingres.

## ETUDIER

La philatélie, dépassant largement le sens premier de son étymologie, envisage l'univers du timbre comme un terrain d'étude et de recherche où elle tente de suivre un agir postal en en reconstituant l'histoire sur base de documents et de connaissances très précises. Elle remonte aux sources mêmes de la transmission des messages entre les hommes. Elle donne sa préférence aux moyens mis en œuvre pour l'acheminement du courrier.

Le timbre relève de ces moyens et sa représentation n'est pas le souci premier. Ainsi, tout ce qui a été inventé pour la vocation même de la poste est susceptible d'intéresser la philatélie. Soucieuse de précision et consciente de sa dimension de discipline à part entière, elle opère avec les critères essentiels de la recherche. Il lui appartient de connaître les règlements de la Poste au cours du temps pour suivre le courrier et en expliquer toutes les marques et empreintes qu'il peut porter. Bien plus, consciente de la rareté et, par conséquent, de la valeur des pièces qu'elle découvre, elle n'omet pas d'étudier le timbre lui-même et sa fabrication pour donner la chasse aux faussaires. De la sorte, la philatélie est à la fois le témoin et le protecteur du timbre.

Elle en est aussi l'historienne et l'archéologue qui se révèlent capables de faire parler toutes les pièces rencontrées. Elle suppose donc d'immenses connaissances et un esprit toujours en éveil. C'est ici qu'on mesure le mieux sa dimension première de discipline scientifique. Contrairement à ce que l'on croit communément, l'argent n'est pas toujours la seule clé d'accès à la philatélie. Bien sûr, certains sujets se montrent très coûteux, mais il reste bien des chemins non défrichés dont la matière est très accessible sur un plan financier. L'argent est même trop souvent une excuse facile pour refuser le chemin de la philatélie. L'obstacle majeur reste, en fait, l'acquisition des connaissances.

### OUVRIR LES YEUX

En conclusion, nous tenons à réaffirmer l'importance de la collection et de l'étude. La première peut ouvrir un accès à la seconde mais ne l'impose pas. Les motivations personnelles restent légitimes et il n'y a pas lieu de nourrir de complexes d'infériorité ou de supériorité.

Collectionner et étudier supposent toujours que le timbrophile fasse preuve de discernement. La nature humaine, sans cesse aspirée par sa soif d'absolu, cherche toujours plus et mieux. Conscient de cela, il ne reste plus, et c'est tout un programme, qu'à créer un ensemble ou une œuvre digne de survivre à son auteur. Cette ambition est déjà très ancienne et était considérée par les Anciens comme un chemin d'immortalité tracé ici bas.

Ph. Puffet ("La Libre Belgique" - 21.1.92)

**Réalisation Inter-membres  
du jeudi 19 mars 1992.**

Pays	Description	Départ
1.	<b>BELGIQUE</b> : 1 Préc. WAVRE 1841 - PP encadré Verso : Bruxelles vacation 4	500
2.	1 L. T.P. 12 Belg. à QUIEVRAIN - cote 6.500	1.000
3.	1 C.F. T.P. 136-138-183 Flamme muette Q.L. 1922 Très bel affr. composé	100
4.	1 C.V. T.P. 138 obl. tourist. Dinant 8.V.33 - T.P. hors cours (1.V.31) doc. non taxé	90
5.	1 Imprimé C.F. T.P. 183 Dépôt-Relais Meldert (FL)/(VL)	100
6.	1 C.V. - 1 L. - 1 imprimé T.P. 356-451-868 seuls sur doc.	165
7.	2 Faire-part de décès T.P. 422 obl. MELLET, 2 marques diff. : INCONNU A L'APPEL T.B.	120
8.	1 L. RECOM. T.P. 447 à 454 (cote T.P. obl. détachés 1992 : 180)	125
9.	1 E.P. effigie T.P. 678 et T. Tx. 35	95
10.	2 L. T.P. 925 obl. Hasselt et Turnhout HELIPOST.	50
11.	1 C.P. et 15 Imprimés T.P. 1066-1068A Diverses marques et étiqu. de retour	175
12.	1 L. T.P. 1485c (feuillet Pub)	200
13.	3 L. T.P. P.A. 15/23A - Vol spécial Bxl.-New-York Mai 1947 - cote 750	250
14.	1 L. 1ère Liaison par Avion à Réaction Bxl.-Manchester 1.6.60	75
15.	1 L. 1er Vol Jet Bxl.-Tunis 5.11.65	230
16.	1 L. T.P. 1348 (du BF 39) 1er Vol Jet Bruxelles-Lagos 15.12.65	80
17.	3 L. PAR AVION Destinations : Congo-Belge, Nouvelle Calédonie, Philippines T.B. Affr.	90
18.	1 C.P. en franchise. C. Wavre 10.05.1932 - C. violet et signature du Cdt. du Bur. de recrutement de Wavre	90
19.	7 L. avec diverses marques de détérioration - T.B.	140
20.	9 C.V. Abbaye de Villers-la-Ville	100
21.	<b>Gd.DUCHE de LUX.</b> : 1 dt. T.P. 20	400
22.	1 C.V. T.P. 124 obl. Ambt Echternach-Ettelbruck T. Tx. belge 35	130
23.	10 doc. (C.V., Imprimés, Facture, Let.) avec émission 1945 - Lion Hérald. - T.P. seuls, en paire, affr. composés et mixtes	250
24.	<b>MONACO</b> : 9 L. et C. - cote +/- 40 FF	100
25.	<b>SUISSE</b> : 10 L. ou C. - cote 65 FF	150
26.	<b>LITTERATURE</b> : 1 Histoire de la lettre recommandée en Belgique dans annuaire 1970-71 - Union Bruxelloise 1 Belgique. Les griffes obl. guerre 1940-45 / La guerre de 1914-1918 dans l'Est Africain Allemand / La guerre 1914-1918 et la Philatélie Belge, Programme Amicale 1954	125
27.	1 Belgique. Notices Historiques Poste - Télégraphe - Téléph. - Musée Postal - Moyen-âge à 1947 - Une mine de renseignements	200

28.	<b>BELGIQUE</b> BF N° 6	***	3000	2000
29.	BF N° 17		300	180
30.	BF N° 31		5300	300
31.	BF N° 32		2250	1400
32.	68	**	145	90
33.	71/73	***	650	400
34.	108/122	**	5135	3000
35.	123/25		75	50
36.	240/44		275	150
37.	299/300	---	70	50
38.	302/04	**	139	90
39.	305/07		875	525
40.	317/24	ob.	400	200
41.	325	**	2400	1500
42.	326/32		2500	1600
43.	353/55		600	375
44.	375/76		620	350
45.	385	***	600	375
46.	404/06		375	250
47.	407/09	**	170	100
48.	411/18		180	100
49.	438/45	***	520	350
50.	446		120	85
51.	456/57 - 456B/57B		480	325
52.	465A	**	340	210
53.	<b>BELGIQUE</b> : 6A	ob.	240	100
54.	25	**	2900	1300
55.	1069A	ob.	450	200
56.	BF 40/41	***	150	65
57.	1677/82		175	65
58.	Carnets 14 & 15		60	35
59.	1987/89		-	110
60.	<b>ALLEMAGNE</b> : 439/40	**	120	240
61.	462/66 + 64a		425	850
62.	539/42		180	360
63.	565/72		225	450
64.	584/90		100	200
65.	612		350	700
66.	639		185	370
67.	705/26		65	130
68.	738/39		125	250
69.	PA 20/26		2000	4000
70.	PA 43/53	ob.	500	1000
71.	PA 55/56	**	175	350
72.	Service 127/38		28	55
73.	<b>PORTUGAL</b> :400	ob.	38	35
74.	556/57		140	140
75.	574		60	60
76.	<b>ROUMANIE</b> : BF 12 & 13	***	100	200
77.	BF 8	ob.	75	150
78.	<b>BELGIQUE</b> : 447/54	ob.	180	90
79.	504/11		1000	500
80.	583/92		75	40
81.	PA 28/29	***	270	120
82.	Occup. 34	**	195	60
83.	Occup. 36		1200	400
84.	Occup. 53		180	60

85.	<b>BELGIQUE</b> : Occup. 95 .....	**	150	50
86.	Préos 54 .....	***	840	320
87.	C.P. 465 .....	**	250	100
88.	987/89 + 991/93 .....	ob.	480	250
89.	1013/18 + 1030 + 1032/36 + ...		1400	700
90.	<b>FRANCE</b> : 166 .....		100	200
91.	206/08 .....		410	600
92.	266/67 .....		350	600
93.	PA 14 .....		2250	4000
94.	1830/62 (Année 1975) .....	***	245	600
95.	1962/2027 (Année 1978) .....		480	1200
96.	<b>BELGIQUE</b> : 674/89 - België-Belgique .....	***	375	225
97.	728/36 .....		465	280
98.	737/41 .....		525	315
99.	743/47 .....		600	360
100.	751/55 .....		2100	1260
101.	756/60 .....		900	540
102.	761/72 .....		1850	1100
103.	773/80 .....		1250	750
104.	781/84 .....		600	360
105.	807/10 .....		400	240
106.	BF 27 .....		4800	2880
107.	BF 28 .....		4800	2880
108.	813 .....		75	45
109.	823/25 .....		525	315
110.	842/44 .....		750	450
111.	849/59 .....		500	300
112.	860/62 .....		1550	930
113.	863/67 .....		2800	1680
114.	868/75 .....		1800	1080
115.	892/97 .....		2600	1560
116.	900/07 .....		2100	1260
117.	912/17 .....		1400	840
118.	918/23 .....		1900	1140
119.	927/29 .....		2600	1560
120.	930/37 .....		1750	1050
121.	<b>BELGIQUE</b> : 11 bien margé .....	ob;	200	100
122.	16 .....		1100	500
123.	23 .....		500	250
124.	27 .....	***	1800	850
125.	79 .....	**	2600	1250
126.	80 .....		2300	1100
127.	<b>BELGIQUE</b> : 6/7 T.B. - 4 marges .....	ob.	500	400
128.	8 .....		3800	1000
129.	39 .....		200	100
130.	42/45 .....	**	1000	300
131.	62/63 .....	ob.	690	300
132.	68/70 .....	***	700	360
133.	71/73 .....	**	225	100
134.	132/34 .....		1800	900
135.	188A .....		100	40
136.	219 .....		290	130
137.	237/39 .....		310	150
138.	240/44 .....		275	130
139.	299/300 (4) .....	***	280	130
140.	302/04 .....	**	290	150
141.	305/07 .....		875	400
142.	324 .....	ob.	335	150
143.	447/54 .....	***	700	350
144.	466/70 .....		525	260
145.	532/37 .....	**	400	180
146.	573/82 .....	***	105	60
147.	581A/82A .....		270	140
148.	583/92 .....		100	60
149.	603/14 .....		305	160
150.	615/22 .....		100	55
151.	BF 5 .....	**	1900	100