

La prochaine réunion du club aura lieu le jeudi 16 avril à partir de 19h.30 en la salle du premier étage de la "Brasserie du Commerce", rue du Commerce, 26 à WAVRE.

- Mini-causerie : "Les Jeux Olympiques" par Alain Pipart, membre du comité du Club philatélique de Wavre.
- Réalisations inter-membres à partir de 20h.15. Les lots sont exposés à partir de 19h.30.
- Distribution des nouveautés par André Clusman.
- Tombola animée par Jean Deraed.

#### **Lots de la tombola :**

Belgique : N° 955/60 *** - Antituberculeux 54 .....	1.000 F
Belgique : N° 961/63 *** - Florales Gantoises 55.....	400 F
Belgique : N° 1216/21 *** - Zoo d'Anvers .....	155 F
Belgique : N° 1030 *** - Expédition antarctique *** .....	120 F
Belgique : N° 1047/52 *** - Expo 58 .....	120 F
Belgique : N° 969/70 *** - Vierge folle.....	100 F
Belgique : N° 1022/23 *** - Scouts .....	60 F
Belgique : N° 968 *** - Textile .....	40 F
Belgique : N° 1012 *** - Hélicoptère .....	30 F
Belgique : N° 1111/12 *** - Europa.....	25 F
Liechtenstein : N° 825/27 *** - Noël .....	20 FF
France : N° 1941, 1942, 1944 *** .....	19,5 FF
France : N° 1943, 1945 *** .....	15,5 FF
Suisse : N° 1241 *** .....	13 FF
France : N° 1946, 1952 *** .....	10 FF

#### **QUI A PERDU ?**

Le 19 janvier, dans la salle culturelle de l'Hôtel de Ville (lors de la prévente "Jeux Olympiques") une enveloppe contenant deux cartes postales. A réclamer chez Michel Quoitot, rue Jh. Wauters, 5 - 1300 Wavre (010/22.53.53).

#### **PROCHAINES MANIFESTATIONS**

Samedi 11 et dimanche 12 avril : **La Hulpe** : prévente du timbre-poste spécial "Journée du Timbre", écoles communales, rue des Combattants, 112.

- Samedi 25 et dimanche 26 avril : Nivelles : prévente de la série de timbres-poste spéciaux "Artistique" de 10 à 18h.00 à l'Hôtel de Ville.
- Idem à Evere : Hôtel communal.
- Le dimanche 26 avril : Lierre : bourse internationale numismatique et philatélique : Sportcentrum 't Sas, Mechelse steenweg, 380 de 9 à 17h.00.
- Dimanche 3 mai : Charleroi : bourse internationale cartophilique : Palais des Beaux-Arts de 8 à 16h.00.
- Samedi 2 et dimanche 3 mai : Charleroi : prévente de la série "Europa".

#### PETITES ANNONCES

- A vendre points Artis-Historia, 40 F le cent; 35 F le cent par 10.000.
- Recherche informations au sujet du dessinateur hollandais Hoolans. Guy Otten, rue Haute 24 - 1300 WAVRE (010/22.25.12)
- Recherche articles philatéliques extraits de journaux. Pierre Vansever, rue du Ronvau, 3 - 1325 Chaumont-Gistoux (010/68.03.14 après 17h.00)
- Cherche collectionneur Australie et Tchécoslovaquie pour échanges Roger Van den Broeck, avenue F. Roosevelt, 11 - 1340 Ottignies (010/41.62.35).

#### L'INTERET DE LA LITTERATURE PHILATELIQUE

La littérature philatélique peut être comme la langue d'Esopé, la pire et la meilleure des choses.

Une explication s'impose : prenons le cas d'un auteur du début du siècle qui a eu l'audace de rédiger une étude sur un sujet bien déterminé. Nous disons audace, car à l'époque rien n'existait et les auteurs et éditeurs étaient vraiment des pionniers en la matière. A part quelques initiés, bien peu de collectionneurs s'intéressaient à l'étude du timbre, préférant rassembler le maximum d'émissions du monde entier, la quantité prenant d'ailleurs largement le pas sur la qualité.

Revenons à notre auteur qui, bien souvent innovait en couchant sur papier le résultat de ses recherches, de ses études, de ses déductions, prenant une grande liberté avec la réalité. Cette œuvre a néanmoins le mérite d'exister et ces auteurs furent de véritables précurseurs.

Devant le peu de sources auxquelles pouvaient faire appel les auteurs, il est évident que beaucoup d'erreurs ont été écrites. Erreurs qui apparaissent encore à l'heure actuelle.

Car, d'années en années, de nouveaux auteurs ont repris le sujet en faisant de nouvelles découvertes, se basant sur ce qui avait été publié ça et là dans des revues ou magazines de l'époque et en s'inspirant aussi de la bibliographie de leurs prédécesseurs. De cette façon, ils recopiaient également les erreurs du texte original.

C'est ainsi que se perpétuent de fausses vérités et que, plus tard, lorsqu'un érudit philatéliste parvient à force de recherches et de persévérance à rétablir une vérité évidente, ses dires et écrits sont mis en doute par des philatélistes se référant aux ouvrages anciens comme si c'était la bible.

Faut-il en conclure que les auteurs philatéliques sont peu sérieux ?

Certainement pas, car de nos jours, s'il subsiste des doutes sur l'origine de certaines émissions, il est bien évident que le nombre de plus en plus grand de chercheurs s'inspirant de sources incontestables, limite le nombre d'erreurs.

Et les auteurs actuels bénéficient de l'apport inestimable que donnent les archives des différents musées postaux.

De plus, la vulgarisation de nombreuses revues et la qualité toujours plus poussée des bulletins de cercles d'études permettent d'envisager l'avenir de la philatélie avec optimisme. Sans parler d'une Science proprement dite, il est évident que la recherche dans le domaine qui nous préoccupe dépasse largement le simple hobby de délassement.

Il est malheureusement regrettable que les "petits" collectionneurs préfèrent consacrer des centaines sinon des milliers de francs à l'achat de timbres ou séries (sans charnières de préférence) plutôt que de se documenter préalablement par l'acquisition d'ouvrages philatéliques.

La lecture de ceux-ci permettrait bien souvent à ces jeunes collectionneurs débutants d'économiser beaucoup d'argent et d'effectuer de la sorte des achats plus judicieux.

Autant savoir !

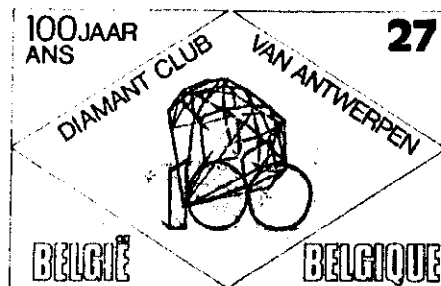
Hubert Havrenne

#### REALISATIONS INTER-MEMBRES

Rappelons que vu l'afflux de lots à mettre en vente lors des réalisations à nos réunions des troisièmes jeudis du mois, le nombre de lots est limité, désormais, à 25 par membre et par réalisation. D'autre part, pour pouvoir être présentés à ces réalisations, les lots doivent être présentés sur les petits formulaires imprimés par le club et que vous pouvez obtenir gratuitement auprès du secrétaire lors des réunions ou chez lui, rue Haute 24 à 1300 Wavre.

## Les timbres-poste belges ne font désormais plus envie

LE MONDE DES COLLECTIONNEURS S'INQUIETE DE LA TENDANCE ACTUELLE QUI CONSISTE A PRIVILEGIER LA QUANTITE A LA QUALITE.



1992 (4c)

J. KEIJZER

Depuis le début de l'année, la Régie des Postes nous a déjà gratifiés de trois émissions de timbres-poste spéciaux. Le ton semble donné pour 1992, du moins est-on tenté de le croire. L'enthousiasme des collectionneurs sensibles à la beauté artistique des timbres-poste n'affiche certes pas un large sourire. En effet, nos premières émissions de 1992 sont loin d'être des chefs-d'œuvre. L'inquiétude affirmée lors des derniers *Grands Prix de l'Art Philatélique Belge* se trouve attisée. On glisse doucement, mais sûrement, vers l'utilisation de moyens techniques très modernes pour la création des sujets à figurer sur le timbre.

**ACCROCHEURS.** Très criards par leurs couleurs, ces timbres, certes, accrochent bien le regard, mais l'effet de surprise s'arrête là. On ne leur dénierait pas un certain symbolisme, mais leur valeur artistique laisse quelque peu paniquer. La Belgique a été un des pays des plus enviés pour ses

timbres-poste. Il n'y a pas de cela bien longtemps. Il suffit de se reporter quelques trente années en arrière pour découvrir des timbres au sujet soigné. Bien mieux encore, beaucoup de ceux-ci étaient réalisés en taille-douce. On n'hésitait pas non plus à jouer des couleurs avec la gravure. A titre d'exemple, on se souviendra des tout petits timbres touristiques. Aujourd'hui, la gravure n'est plus qu'un vague souvenir. Bien-sûr, avec les dessins choisis, on voit mal l'utilisation d'une gravure pour se contenter de surligner les contours des dessins.

**VIRUS.** Le plus étonnant de tout ce mal être est sans conteste l'attitude paradoxale des collectionneurs qui, tout en se lamentant, ne continuent pas moins d'acheter comme avant. C'est que, les pauvres, ils sont surtout motivés par leur désir de voir leur collection complète. C'est bien là le mal qui sous-tend le simple fait de collectionner, sans tou-

fois en mésestimer l'attitude.

**ONEREUX.** On veut bien comprendre que, peut-être, il y a avant tout un motif financier qui peut expliquer ce choix sur le plan artistique. C'est du moins la raison la plus souvent avancée. Mais si tel est le cas, est-il vraiment nécessaire d'encore produire quelques trente-cinq timbres par année? Ne conviendrait-il pas d'attirer les regards de l'étranger par des timbres très beaux, quitte à réduire le nombre des émissions? Toutes ces questions, et bien d'autres sont sans cesse posées et restent toujours sans réponses satisfaisantes.

**DES CHIFFRES.** Certains Etats, de loin bien plus immenses que notre petite Belgique, émettent cinq à six fois moins de timbres. Ils soignent leurs émissions et leur donnent du même coup l'occasion de voyager sur courrier. En deux semaines de février, on aura émis chez nous quelques 15 millions de timbres à 14 F. Mars en connaîtra 16500000 dont 10500000 à 14 F. Il suffit de tirer une ligne pour l'addition. En 2 mois, 25500000 timbres à 14 F vont inonder les bureaux de la Poste. A côté de cela, les statistiques affirment qu'environ 23 pc seulement des timbres émis voyagent encore.

**PRESTIGE.** Quoi qu'il en soit, le public jugera la prochaine émission du 9 mars. Dédiée aux métiers de prestige, elle évoquera le tapis, les maîtres-cuisiniers et le diamant.

Réalisés en héliogravure, ces timbres sont des compositions assorties d'un lettrage qui connaîtront un tirage de trois millions d'exemplaires sur papier polyvalent non-phosphorescent (10 F) et phosphorescent (14 F et 27 F). Le tirage s'étalera en feuilles de 30

Une émission dédiée aux métiers de prestige (PG).

unités sur deux planches.

Les préventes seront organisées les 7 et 8 mars, de 10 à 17 h, à Cerfontaine, Lier, Mouscron, Oostende et Zellik. Il faut aussi noter qu'un timbre à date spécial fonctionnera, en plus, le premier jour d'émission uniquement au bureau de poste de Bruxelles 1, de 9 à 17 h.

Philippe PUFFET.



ASSOCIATION DES  
MAÎTRES-CUISINIERS DE BELGIQUE  
VERENIGING DER MEESTER-KOKS VAN BELGIË

"La Libre Belgique" 25.02.92

# JEAN VAN NOTEN :

un milliard de vignettes postales portent son nom.

Raymond Hardouin, de Hastière, raconte, dans quatre ouvrages, les 40 années de carrière de son beau-frère, Jean Van Noten, peintre et dessinateur de timbres-poste, décédé il y a dix ans. L'artiste a laissé derrière lui plus de 593 créations tant en Belgique qu'en Afrique, soit un tirage d'environ 1 milliard de timbres...

Raymond Hardouin, d'Hastière-par-Delà vit entouré du souvenir de son beau-frère Jean Van Noten, peintre et dessinateur de timbres-poste, décédé en 1982. Parmi les dessins, eaux-fortes, peintures, tapisseries furent en bonne place les énormes albums renfermant les célèbres timbres-poste.

Ces derniers ont fait l'objet de longues recherches de la part de M. Hardouin qui vient de terminer le dernier ouvrage philatéliste consacré à ces quarante années. Il s'agit de quatre études illustrées de plus de 100 pages chacune, saisissant le peintre dans sa recherche de perfection.

Pour couronner la sortie de ces ouvrages, M. Hardouin, a obtenu de La Poste, la sortie d'un timbre à l'effigie de Jean Van Noten lors des journées du timbre les 11 et 12 avril prochains.

## Un milliard de vignettes postales

Jean Van Noten, né le 1<sup>er</sup> juin 1903, entre à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, en 1919. En 1949, il est envoyé aux USA par le gouvernement belge au titre de conseiller artistique pour l'exposition de New-York.

Il y reste dix ans et devient notamment conseiller-dessinateur pour billets de banques et timbres-poste à la Bank Notes Cy..

En 1942, on lui passe une première commande en Belgique : la deuxième série de timbres consacrée au *Secours d'hiver*, illustré par Saint-Martin.

Son œuvre internationale en tant que peintre-dessinateur de timbres représente 200 séries et 1.000 valeurs, soit environ 600 dessins différents.

- On peut dès lors affirmer qu'environ un milliard de vignettes postales portent la signature de mon beau-frère, en déduit M. Hardouin.

Jean Van Noten meurt le 8 octobre 1982. Son dernier parcours philatélique belge prendra fin le 13 juin 1981 avec Tongres-Notre-Dame et l'Eau d'Heure.

Ses premières créations de 1942 à 44 (environ 28 dessins à but caritatif) sont réalisées pour les *Secours d'hiver*. Elles ont permis la récolte de 50 millions de francs, répartis dans les caisses de la Croix-Rouge, du service des prisonniers et de *Secours d'hiver*.

- J'ai essayé de faire les timbres aussi beaux que possible, bien qu'il ne soit pas facile de trouver de bonnes combinaisons de couleurs avec les quelques encres de mauvaise qualité que je trouvais à cette époque... Aussi zélés que nous fûmes pour accomplir quelque chose rivalisant en beauté avec l'idéal de nos espoirs, je pense n'avoir jamais fait jusqu'ici dans toute ma vie d'artiste quelque chose de mieux, ni de plus utile, que ces 28 timbres... devait reconnaître Jean Van Noten dans le magazine américain *Stamps* du 23 mai 1953.

## Primé par l'ONU

Jean Van Noten a créé des timbres pour la Belgique jusqu'en 1960 date à laquelle, question linguistique obligeant, les commandes des Postes sont allées plus volontiers à la Flandre. Attiré par l'Afrique, le peintre va poursuivre son œuvre pour le compte surtout du Congo, Rwanda et Sénégal.

Jean Van Noten n'était pas un inconnu sur la scène internationale où son chef-d'œuvre restera sans conteste le premier timbre commémoratif des Nations-Unies, dit *Opéra de San Francisco*.

Edité en feuilles de 50 unités, ce timbre fut tiré à 6 millions d'exemplaires, sans réimpression. Il était encadré des cinq langues usuelles des Nations Unies.

Les quatre ouvrages consacrés à Jean Van Noten sont disponibles au prix de 250 F pièce (plus 80 F pour les frais d'envoi), chez M. R. Hardouin, rue des Prés, 147, 5541 Hastière-par-delà; au compte 034-1100101-86. En outre, une exposition aura lieu les 11 et 12 avril prochains qui montrera les réalisations philatéliques de J. Van Noten depuis les dessins crayonnés en passant par les esquisses et les avant projets jusqu'à la réalisation finale. Egalement, plusieurs projets de timbres-poste inédits. A voir à Hastière : salle Récréer, les 11 et 12 avril 92. (Journée du Timbre, consacrée à Jean Van Noten).

("Vers l'Avenir" 15.02.92)

Parmi les noms les plus prestigieux du monde entier, c'est celui de Jean Van Noten qui devait émerger.

Parmi les timbres belges commandés à Van Noten, on peut retenir notamment :

- les quatre timbres sur la basilique de Chèvremont (1948);

- six timbres consacrés à Ernest Solvay, et réalisés aux USA en 1955; mais aussi, une série dédiée à Rockefeller (1955) qui lui vaudra les félicitations de la presse américaine.

- la série *antituberculeux-folklore III*, de 1959, avec la collaboration d'autres artistes : Severin, Goffin, Julin et Hau-brechts;

- l'autoportrait de Félicien Rops (1973).

- On l'avait jugé le plus à même de rendre la personnalité de Félicien Rops, puisqu'il était comme lui dessinateur et destiné à la magistrature (le grand-père était bâtonnier).

Après un entracte de 1974 à 1981, Jean Van Noten crée la dernière série de timbres belges. Il travaillera avec le graveur de Vos. A cette époque, l'artiste revient souvent à Hastière.

Philippe CARROZZA 

**Réalisation Inter-membres  
du jeudi 16 avril 1992.**

Pays	Description	Départ
1. BELGIQUE	: 1 L. LIEGE - 4.XII.1918 Marque : PAYE - pas de T.P. Port réglé en numéraire .....	100 <i>20</i>
2. 1 L. T.P. 411/18	- 1er J. émission RECOMM. 190	120 <i>120</i>
3. 1 L. Facture - Obl. Ambt ARLON-BXL 3	Port "Factures" depuis 01.05.1932 - T.P. 426 .....	100 <i>100</i>
4. 1 L. T.P. 439/45	- cote : 190 .....	120 <i>120</i>
5. 1 L. RECOMM. T.P. 481/83	- 1er J. émission 190	120 <i>120</i>
6. 1 L. T.P. 484/87 .....		90 <i>90</i>
7. 2 Feuillet Winterhulp T.P. 613/14 et 639/40	200	110 <i>110</i>
8. 1 L. T.P. 979/85	- 14.1.1956 Inauguration Ligne électrique BXL.-WAVRE - cote 1.100 .....	660 <i>660</i>
9. 1 L. 1ère Liaison Aérienne BXL.-ALICANTE	5.4.68	70 <i>70</i>
10. 1 L. 1ère Liaison Aérienne BXL.-TOKIO	4.4.69 .....	60 <i>60</i>
11. 1 L. 1ère Liaison Aérienne BXL.-BANGKOK	3.8.69	60 <i>60</i>
12. 1 L. 1ère Liaison Aérienne BXL.-DAKAR	13.4.71 .....	60 <i>60</i>
13. 4 L. dont 1 RECOM. Obl. WAVRE Litt. A, D et E.		60 <i>60</i>
14. 10 C.P. T. "Service" 51 et 59 .....		100
15. 1 L. EXPRES-RECOMM. T.P. 1 à 7 Eupen et Malmedy 11.3.1920 (cote T. seuls 1991 : 1900 F)		1200 <i>1200</i>
16. ESPAGNE	: 1 L. 1er Vol Alicante-Bxl. 5.4.68 .....	130 <i>130</i>
17. ETATS-UNIS	: 1 L. de New-York du 11.9.1849 avec c. rouge 10 cts. ....	90 <i>130</i>
18. 6 L. Obl. et affr. divers .....		95 <i>95</i>
19. FRANCE	: 1 L. T.P. 25c Semeuse. Marques : CENSUR GEPASSEERD et CONTROLE PAR L'AUTORITE MILITAIRE - Bande de ferm. : POSTES ET TELEGRAPHES Art. 483 - 31.12.1915 .....	140 <i>140</i>
20. 1 L. T.P. semeuse surch. 50c. T. Tx. belges 32, 35, 43 (paire) .....		460 <i>460</i>
21. G.D. LUXEMB.	: 1 L. T.P. 75 .....	120 <i>120</i>
22. 1. L. RECOMM. 24.6.33 T.P. 180 (2) Réexpédiée ..		140 <i>140</i>
23. ROUMANIE-BELGIQUE	: 1 L. T.P. de 10 Lei vers BXL. - Poste restante. Taxe exacte de 0,30 appli. à l'arrivée T.P. belges 337 (bde de 3) Obl. expo 1935 Tt. B. ....	480 <i>720</i>
24. LITTERATURE	: 1 Marcophile 82 Verviers : Histori- que - Relations postales avec l'étranger - cachets d'entrée. Service rural - Ambulants etc. T.B. ....	150 <i>250</i>
25. 1 Les Acheminées ou FORWARD Français L. DUBUS R. ....		400 <i>105</i>

26. BELGIQUE	938/40 .....	***	1400	840	/
27.	964/66 .....		240	140	/
28.	973/78 .....		1200	720	/
29.	979/85 .....		1900	1140	/
30.	987/89 .....		450	270	/
31.	994/95 .....		370	220	/
32.	998/1004 .....		1100	660	/
33.	1013/18 .....		345	200	/
34.	1032/36 .....		750	450	/
35.	1039/45 .....		480	290	/
36.	1066/74 .....		5800	3480	/
37.	1076/81 .....		480	290	/
38.	1082/88 .....		480	290	/
39.	1090/92 .....		110	65	65
40.	1096/1101 .....		600	360	360
41.	1114/20 .....		480	290	/
42.	1125/27 .....		90	50	50
43.	1133/38 .....	**	280	190	/
44.	1147/49 .....	***	240	140	/
45.	1153/58 .....		380	230	/
46.	1176/81 .....		575	345	/
47.	1198/1203 .....		170	100	/
48.	1205/11 .....		180	110	110
49.	BF 33 .....		200	120	120
50.	BF 36/37 .....		180	110	110
<b>815</b> <b>90</b> <b>775</b>					
51. BELGIQUE	: 481/83 .....	***	450	250	300
52.	488/95 .....		1650	1050	/
53.	496/503 .....	ob.	300	160	185
54.	504/11 + Variété .....	***	400	2800	/
55.	512 .....		145	95	110
56.	513/18 .....		1900	1250	1250
57.	519/26 .....	**	750	450	/
58.	532/37 .....		1350	850	/
59.	538/46 .....		155	105	/
60.	547/55 .....	***	450	290	290
61.	547A/55A .....		430	280	280
62.	556/67 .....	**	185	115	115
63.	602 .....		170	100	/
64.	938/40 .....		900	500	/
65.	946/51 .....		3200	2000	/

66. BELGIQUE : 787/91	2000	1200	1200
67. 814/22	2150	1300	1300
68. 737/41	525	320	320
69. 751/55	2100	1200	1200

*3730  
187  
3543*

70. BELGIQUE : 72	600	270	310
71. 129/31	500	225	260
72. 181	230	100	165
73. 305/07	2200	990	1020
74. 478	275	125	125
75. 751/55	2100	950	1100
76. 889	900	400	900
77. 927	200	90	90
78. FRANCE : 322/27	ob.	85	85

*2945  
145  
2800*

79. BELGIQUE : BF 8	500	250	290
80. BF 9	550	280	340
81. BF 10A	430	220	235
82. BF 17	300	160	220
83. 1660/69 + 2 carnets	633	350	350
84. 1703/45	532	280	280
85. 1746/94 + 2 carnets	843	450	450
86. 1795/1837 + 3 BF	1125	600	600
87. 1838/80 + BF	692	350	350
88. 1881/1920 + BF + 2 carnets	655	325	325
89. 1921/60 + BF	822	420	420
90. Taxes 17/31	ob.	60	120
91. 304/20 + 321/21A	140	60	60
92. LUXEMB. : BF 12	175	80	115
93. BF 15	250	110	110
94. CONGO B.: 228/48	ob.	255	75
95. R&P. CONGO: 454/61	225	90	90
96. BF 11 ND	220	90	90
97. CONGO B.: 162/67	ob.	225	80

*5220  
160  
7060*

98. BELGIQUE : 71/73	221	115	115
----------------------	-----	-----	-----

99. BELGIQUE : 1147/49	200	90	90
100. 1153/58	380	170	170
101. 1163/68	465	200	200
102. 1176/81	575	260	260
103. Occup. 76	ob.	1250	560
104. Occup. 79/83	**	1000	450
105. Occup. 101/105	**	550	220
106. FRANCE : Année 1967	170	150	220
107. Année 1973	300	300	360
108. RUANDA-URUNDI : 122/23	360	165	165
109. CONGO B.: 277/95	ob.	285	130
110. 302/23	**	810	365
111. PA 1/15		240	110

*1995  
1200  
1895*

112. BELGIQUE : 132/34	7500	3300	3300
113. 190/210	8000	3500	3800
114. 211/19	2400	1100	1250
115. 276/88A	1800	800	820
116. 237/39	600	250	340
117. 353/55	2800	1200	1200
118. 385 (4)	2400	1000	1000
119. 390/93	3750	1600	1600
120. 488/95	1650	700	700
121. 785/86	2000	900	900
122. 814/22	2150	900	1040
123. 827/31	3100	1400	1400
124. 842/44	750	340	340
125. 860/62	1550	700	900
126. 868/75	1800	800	1020
127. 863/67	2800	1250	1440
128. 900/07	2100	900	900
129. 938/40	1400	650	920
130. 955/60	1000	450	450
131. 979/85	1100	450	450
132. CONGO : 382/99	1800	600	600
133. LUXEMB. : 4	ob.	5000	1000
134. 9	9000	2000	2000
135. FINLANDE : Carnet C 674	200	300	300
136. MONACO : 453/72	**	625	800

*21770  
1090  
70680*

137. BELGIQUE : 1	ob.	2800	1680	✓
138. 342/50	**	16300	9750	✓
139. 773/80 - feuillet souvenir	ob.	1100	660	✓
140. 810A	***	1500	900	✓
141. 880/91		11500	6900	✓
142. 946/51		5500	3300	✓
143. 1094/95		60	35	✓
144. 1113		60	35	40
145. 1122/24		75	45	✓
146. 1139/46		500	300	✓
147. 1147/49		240	140	✓
148. 1147/49	ob.	190	120	120
149. 1150/51	***	70	40	40
150. 1159/62		80	45	45
151. 1169/71		50	30	30

**Cuisines équipées,  
 Mobilier de salles de bain,  
 Armoires à emporter,  
 Placards**

**GILSON et Cie. S.A.**  
**1300 WAVRE**

**Chaussée de Louvain, 157 ☎ 010/24.13.13**

**Pour toutes vos assurances et prêts  
 Pour votre épargne**

**Brigitte LORGE-LADRIELLE  
 et  
 Marcel LADRIELLE**

**Rue du Chemin de Fer, 15 1300 WAVRE Tél. : 010/22.23.28**

**Ouvert de 9h.00 à 12h.00 et de 13h.30 à 16h.00  
 Fermé le samedi**

## Club Philatélique de Wavre

Réunion : tous les troisièmes jeudis du mois à 19h.30

Local : BRASSERIE du COMMERCE  
Rue du Commerce, 26 à WAVRE

Cotisation : 200 F. par an (100 F. pour les moins de 25 ans)

Journée d'échanges : le troisième dimanche d'octobre  
de 9h.00 à 18h.00  
Hôtel de Ville de Wavre

### Services offerts :

- *Circulations de carnets à choix*
- *Fournitures des nouveautés parues dans le monde entier*
- *Fournitures philatéliques (catalogues, classeurs...)*
- *Réalisations inter-membres lors des réunions du 3ème jeudi du mois*
- *Location des catalogues "Yvert & Tellier", C.O.B.*
- *Expertises de pièces rares ou douteuses*
- *Exposés philatéliques lors des réunions du 3ème jeudi du mois.*