

Prochaine réunion du club :

le jeudi 20 janvier 1994

à partir de 19h.30 en la salle du premier étage de la "Brasserie du Commerce", rue du Commerce 26 à Wavre.

Les lots de la réalisation inter-membres sont exposés à partir de 19h.30.

Minicauserie : "Différentes sortes de papier utilisées en Belgique pour les timbres-poste d'usage courant" par Daniel Goffin.

Distribution des nouveautés par André Clusman.

Tombola animée par Jean Deraed.

Belgique : N° 863/67 * - Reine Elisabeth	1600 F
Belgique : N° CF 432 ** - Peinture P. Delvaux	1800 F
Belgique : N° 1163/68 ** - Antituberculeux 1960	465 F
Belgique : N° 1153/58 ** - UNICEF.....	380 F
Belgique : N° 994/95 ** - Europa.....	380 F
Belgique : N° 2428/31 ** - Bande dessinée	240 F
Belgique : N° 1074 ** - Roi Baudouin	200 F
Belgique : N° 2387/89 ** - Culturelle	160 F
Belgique : N° 2332/35 ** - Canards	120 F
Belgique : N° 2376 (2) Waterloo	100 F
Allemagne : N° 748/59 ** - Jée. des héros 1943	93 FF
France : N° 2067/72 **	46 FF
Congo-belge : N° 329/32 ** - Visite Roi Baudouin	160 F
France : N° 2131/32 + 2138/39 **	27 FF

COTISATIONS

La cotisation pour 1994 reste fixée à 200 BEF (100 BEF pour les moins de 25 ans). Elle pourra être réglée lors de la réunion de janvier.

On peut également verser au compte 559-0191470-53 "Cotisations - Club Philatélique Wavre".



Si une croix figure ci-contre, cela signifie que nous n'avons pas encore reçu votre cotisation pour 1994.

Si vous désirez continuer à être membre du club et recevoir régulièrement le bulletin, ne tardez pas à vous mettre en règle de cotisation.

ASSEMBLEE GENERALE

L'assemblée générale de notre club s'est tenue le jeudi 16 décembre 1993 au local habituel "La Brasserie du Commerce", rue du Commerce à Wavre.

Le président Hubert Havrenne rappela les activités de l'année qui se termine en mettant l'accent sur la bourse philatélique et cartophilique d'octobre. Celle-ci est, dès à présent, fixée au dimanche 16 octobre 1994.

En l'absence d'Arthur Delmez, trésorier, c'est le président qui donna lecture du bilan à fin 1993. Celui-ci se présente comme suit :

Recettes :		Dépenses :	
Ventes	34.835	Secrétariat	24.328
Tombola	25.055	Tombola	18.516
Cotisations	17.200	Divers	42.581
Divers	16.089	Journée échanges	31.940
Journée échanges	51.074	Soupers	92.185
Soupers	39.900		
Total :	184.153	Total :	209.570

Compte tenu des intérêts et commissions, l'exercice 1993 se clôture par un solde négatif de 16.198 BEF. L'ensemble des avoirs du club passe de 274.542 BEF à 258.344 BEF.

L'avoir du club se décompose comme suit :

- Compte Riga :	75.153
- Banque Paribas :	145.354
- Avance Clusman :	30.000
- Caisse :	7.837.

Le souper gastronomique au "Cheval Blanc" à Grez-Doiceau a coûté 50.240 BEF. La participation des membres s'est élevée à 31.200 BEF. Il reste donc à charge du club 19.040 BEF.

Quant au souper aux moules, la facture totale s'est élevée à 41.945 BEF. La participation des membres s'est élevée à 8.700 BEF. Le club a donc déboursé 33.245 BEF !!!

Auguste Despontin et Michel Quoitot ne purent effectuer la vérification des comptes étant donné l'indisponibilité actuelle du trésorier. Ils rempliront leur tâche sous peu.

Pour l'année 1994, Caroline Flower et Jean-Louis Dechesne ont été désignés comme vérificateurs aux comptes.

Hubert Havrenne, Pierre Gilson, André Clusman et Jean Deraed étaient sortants et rééligibles. Aucune candidature n'ayant été déposée, ils ont été reconduits dans leurs fonctions pour un terme de deux ans.

La situation financière du club étant très bonne et, suivant la tradition, un cadeau philatélique (un classeur) et la tournée générale furent offerts à tous les membres présents. G.O.

PETITES ANNONCES

- A vendre Projecteur diapos Kodak-Carrousel - Etat neuf. A vendre Collection complète de "Wavriensia" de 1952 à fin 1992. Joseph Hoeyenbrugge (010/24.17.08).
- Recherche : Xhafflaire "Les oblitérations mécaniques à slogan (flammes) 1910-1971"; Silverberg : "Les oblitérations à flamme de Bruxelles 1905-1920"; Herlant : "Les marques postales au pays de Liège, du pays de Luxembourg et des deux Limbourgs" Daniel Eggen, rue Jh. Wauters, 57 - 1300 Wavre.
- Recherche articles philatéliques extraits de journaux. Pierre Vansever, rue du Ronvau, 3 - 1325 Chaumont-Gistoux. Tél.: 010/68.03.14 après 17 h.00
- A vendre catalogues Willy Balasse, édition 1949 en 3 volumes Tomes 1 & 2 - Belgique spécialisée Tome 3 - Congo belge Parfait état. Prix : 4.800 BEF S'adresser au président qui transmettra : 010/84.44.42
- Recherche neufs, éventuellement avec charnières, Monaco et Europa 1990-91-92-93. Henry L. Zunz (010/81.43.77)

SOUPER GASTRONOMIQUE

Le 27ème souper gastronomique du club philatélique aura lieu le samedi 5 février à partir de 19h.30 au restaurant "Au Cheval blanc", chaussée de Jodoigne, 14 à Grez-Doiceau.

MENU N° 1

*Apéritif Cheval blanc
Zakouski*

*Coquilles St-Jacques
à la Florentine*

Crème de cerfeuil

*Filet d'agneau
aux petits légumes
Gratin Dauphinois*

Symphonie de desserts

Café offert par la maison

MENU N° 2

*Apéritif Cheval blanc
Zakouski*

*Duo de Lotte et
Saumon au Champagne*

Crème de Cerfeuil

*Salmi de Faisan
à la Brabançonne
Pommes croquettes*

Symphonie de desserts

Café offert par la maison

Participation : 1.200 BEF tout compris
Inscriptions jusqu'au lundi 31 janvier auprès d'André Clusman
Tél. : 010/84.17.93

Service "Circulations"

Jean Deraed, responsable du service "Circulations" lance un appel pour que de nombreux membres s'inscrivent à ce service.

Ils obtiendront un cachet numéroté personnel et pourront ainsi consulter à domicile des dizaines de carnets à choix, de quoi compléter à bon compte leurs collections.

Il demande également que l'on respecte scrupuleusement l'ordre de passage des carnets afin que certains ne soient pas lésés...

Différents types de papier utilisés dans la fabrication des timbres

Lors d'une réunion passée, vous m'avez demandé de vous donner des explications les plus claires possibles au sujet des différents types de papier utilisés ces dernières années.

A vrai dire, il n'est pas simple de donner des explications sur ce sujet et c'est pourquoi, afin de vous permettre de mieux cerner le problème, j'ai résumé dans le tableau ci-dessous (page suivante), les différents types de papier utilisés pour chaque émission d'usage courant et je vous ai donné un timbre de référence par papier.

Dans certains cas, il n'existe pas de timbre type et il faudra un peu d'expérience pour pouvoir les reconnaître.

Je dois également vous signaler que le papier Typo Gomme Blanche (TY3) est appelé NOVARODE dans le nouveau catalogue et que les timbres imprimés actuellement le sont sur du papier SLATER 2 (gomme blanche) en lieu et place de la SLATER 1 (gomme jaune).

Voir tableau : → → → → →

PAPERS UTILISES

	HERALD	LUNETTE	ELSTROM	HERAL B	VELGHE	OISEAUX
Terne	849	925	—	—	—	—
Blanc	1703	S61A	S73	2019	—	—
Phosphorescent	1762	1651	1561	—	—	—
Poly Blancs	PO 799	—	μμμμ	2050	—	—
Poly Phospho	—	—	1985	1899	—	—
Poly Epacar	—	—	++++	PO 814	2124	2424
Poly Vert (*)	—	—	—	—	2160	????
Poly Jaune (=)	—	—	—	—	????	????
Poly Fluor	FL	—	—	—	—	\$\$\$\$
Typo Bleue 1	GB	—	—	PO 813	—	—
Typo Grise 2	GG	—	—	????	—	2223
Typo Blanche 3	TY3	—	—	—	—	*****

μμμμ 3,25 et 4,50 fr papier crémeux
 +++++ 20 (06/10/83) ou 10B (05/12/83)

\$\$\$\$ 1 et 10 fr visible lampe de wood

***** gomme mate et papier brillant

(*) Polyvalant papier gomme verte
 verte foncée
 verte claire

(=) Gomme jaune ou Slater 1

= Harrison 2
 = Harrison 3
 = Harrison 4

Les timbres autocollants :

comment les décoller

La Poste française a mis toute sa science pour qu'il soit quasiment impossible de les décoller.

La colle est particulièrement performante dans la lignée des produits capables de tout coller ! Il faut donc utiliser un solvant si possible pas trop agressif, évitant de dénaturer les couleurs du timbre, c'est-à-dire ne dissolvant pas l'encre d'impression.

L'acétone, dissolvant utilisé pour supprimer les vernis et enlever les reliquats de colle laissés sur les emballages ou les objets par les étiquettes de prix ou de code barres, semble être le plus adapté.

Mode d'emploi :

découpez le timbre de l'enveloppe et humectez avec de l'eau le verso du fragment à l'aide d'un tampon de coton jusqu'à ce qu'il soit bien imbibé.

Décolliez doucement le timbre en évitant de le déchirer ou de l'amincir. Prenez un petit pinceau et badigeonnez d'acétone. Enlevez les particules à l'aide d'un chiffon doux et propre. Recommencez jusqu'à ce que le timbre ne colle plus au toucher et laissez sécher.

Une autre solution serait de laisser tremper le timbre un bon quart d'heure dans l'alcool à 90°. De cette façon le timbre s'est durci et devient facile à décoller de son support. De plus il a conservé sa gomme.

Deux recettes à essayer mais ne m'en voulez pas si cela ne réussit pas...

Hubert Havrenne

Chronique philatélique

Les auteurs de premiers timbres-poste belges

C'est une question qui a déjà fait couler beaucoup d'encre.

Pendant très longtemps et sur la foi des seuls documents que l'on possédait sans en avoir découvert d'autres, le graveur de médailles Jacques Wiener fut considéré comme l'auteur de nos premiers timbres, ces « épaulettes » qui figurent parmi les plus belles émissions classiques du monde. Or, il appert — nos lecteurs s'en rendront compte au fur et à mesure que se poursuivra notre étude — que ce n'est pas Jacques Wiener qui grava ces timbres, contrairement à ce que bien des gens croient encore de nos jours. Il est de ces légendes qui ont la vie dure, et c'est le cas en ce qui concerne cette question.

Un premier revirement d'opinion se produisit lorsqu'on découvrit une épreuve du coin, sans mention de valeur, de nos vignettes postales dites « médaillons » dont, on le sait, l'effigie royale est la même que celle figurant sur les « épaulettes » (1). L'épreuve en question porte, de la main du graveur anglais John Henry Robinson, l'annotation : « Epreuve de Léopold montrant les dimensions du bloc d'acier sur lequel les timbres-poste sont gravés. » Cette annotation est suivie de la signature de Robinson, laquelle signature figure également, très petite et en oblique, sous la figurine, suivie des lettres « Sc. » (« Sculptait » = grava). Cette dernière indication semblant être péremptoire, on se demanda alors si, en fin de compte, nos « épaulettes » n'avaient pas eu également Robinson pour auteur. Ceci d'autant plus qu'il existe dans une forte collection belge un essai du 20 centimes « épaulettes » portant, également de la main de Robinson, la remarque « Too much wiped » (trop effacé).

Des chercheurs érudits, parmi lesquels MM. René Poncellet, Alphonse Maes, Robert Delapierre et Jean Dufour, s'attelèrent à la tâche en vue de résoudre cette énigme et, actuellement, à la suite de plusieurs découvertes, il semble que l'on soit arrivé à une solution définitive du problème.



De l'eau fut apportée au moulin de ceux qui n'attribuaient pas à nos « épaulettes » la seule paternité de Jacques Wiener, par la découverte, il y a une quinzaine d'années de cela, d'un portrait de Léopold I^{er} gravé par ce même Robinson dont on avait découvert des épreuves de coin portant de son écriture. Ce portrait était la reproduction en taille-douce d'un dessin du dessinateur et lithographe Charles Bagniet, dessin datant de 1841. Nous le reproduisons ci-dessous ; il porte comme inscription : « Léopold I^{er}, Roi des Belges. Dessiné d'après nature par Bagniet, dessinateur du Roi, et gravé à Londres par Robinson. »

Voici, d'autre part, pour comparaison, la reproduction d'un de nos premiers timbres au type « épaulettes » :

Ainsi que nos lecteurs peuvent s'en rendre compte, si, dans cette gravure, la position des épaulettes — due à la nécessité qu'il y eut, en raison du format des timbres, de présenter les épaules du souverain légèrement de biais — n'est pas la même sur le portrait que sur le timbre, par contre l'effigie, elle, est absolument identique.

De recherches en déductions, et tenant compte de tous les aspects du problème, il résulte que trois artistes ont participé à la genèse des premiers timbres de notre pays. Nous examinerons plus à fond, dans les chroniques qui vont suivre, les raisons pour lesquelles il a été conclu logiquement à la triple paternité de Charles Bagniet, John Henry Robinson et Jacques Wiener.



Les illustrations de cette série d'articles sur les auteurs des premiers timbres-poste belges nous ont été aimablement communiquées par la revue « Le Philatéliste belge », organe de la Société philatélique belge.

MANUEL PHILATELIQUE

ELEMENTAIRE

voir début de cet article
depuis N° 276 - mai 1993

à l'usage des jeunes collectionneurs et débutants
par Marcel NOCENT

CHAPITRE XI

Les erreurs dans les timbres.

Malgré toutes les précautions prises dans l'élaboration du projet et l'établissement du dessin d'un timbre, malgré tous les contrôles effectués par des commissions spécialisées, vérifiant les épreuves et faisant rectifier les erreurs découvertes, avant la mise en train de la production des timbres, ceux-ci restent, hélas, sujets à différentes erreurs découvertes après leur mise en circulation, ce qui provoque des spéculations indésirables.

Les erreurs se présentent sous différentes formes :

1) erreurs dans le dessin : exemple : le premier timbre de Belgique, l'épaulette de Belgique, où l'épaule droite est étriquée pour pouvoir s'insérer dans l'ovale, ou encore le timbre de 1 1/2 pence de la Jamaïque, portant sur sa gauche le drapeau imprimé à l'envers.

2) erreur dans les légendes : comme par exemple, le timbre de 18 cents des Philippines en 1832 : le paysage indiqué comme celui des chutes Pagsanjan est en réalité celui des chutes Vernal dans le Yosémite National Park, en Californie.

3) erreur dans les couleurs : timbres imprimés dans une couleur qui ne leur était pas destinée : comme par exemple dans les feuilles des timbres de la Colonie du Cap de 1881, à 1 penny rouge et à 4 pence bleu. Par suite d'une erreur de fabrication, il y eut sur chaque feuille de timbres rouges à 1 penny, un timbre à 4 pences, qui aurait dû être bleu et sur chaque feuille de timbres bleus de 4 pences, un timbre de 1 penny qui aurait dû être rouge.

4) erreur de fabrication : comme par exemple dans le timbre No 144 de Belgique, portant en son centre, l'hôtel de ville de Termonde. En cours de fabrication, une feuille entière de 25 timbres passa à l'envers, ce qui donna le « Centre renversé de Termonde ». La feuille fautive ne fut pas remarquée par les services de contrôle et mise en vente dans un bureau des Postes.

Et ce timbre est maintenant une grande rareté.

5) erreur de valeur : comme par exemple le timbre de Suède dont la valeur faciale indique : « 20 öre », alors qu'en lettres, elle devient « Trente öre ».

Les erreurs nombreuses peuvent évidemment faire l'objet d'une collection spécialisée, mais les pièces ne sont pas facilement trouvables.

CHAPITRE XII

Le philatéliste spécialiste - les études sur les timbres - les variétés - les curiosités.

Le spécialiste est le philatéliste qui ne se satisfait pas de rassembler des timbres type dans un album, mais s'attache à l'étude complète d'un ou des timbres d'une ou de plusieurs émissions, dans toutes ses modalités, c'est-à-dire : essais, épreuves, papier, mode d'impression, numéro de planche, millésime, inscriptions marginales, gamme de couleur, retouches des timbres, variétés, curiosités, erreurs, etc... Marco-graphie éventuellement.

Et ce, pour arriver à la reconstitution de la planche, qui est le but final de ses études. C'est évidemment là, un travail de longue haleine, qui exige un matériel « timbres » très important, et qui requiert, comme nous l'avons indiqué dans l'introduction, ordre, méthode, patience et persévérance, mais lui apportera, en compensation, des satisfactions bien méritées.

Bien entendu, ceci ne veut pas dire, bien sûr, que la simple collection ne rapporte pas de satisfaction, au contraire.

Nous limiterons nos conseils quant à la spécialisation, car, lorsque vous serez arrivé à cette étape, vous n'en aurez plus guère besoin, et c'est vous qui devrez en donner.

Nous ajouterons cependant encore quelques mots sur les variétés, retouches, qui se manifestent, particulièrement sur les émissions gravées, puis sur les curiosités.

On peut définir les variétés comme des anomalies qui proviennent du coin ou de la planche, et dont la caractéristique est d'être constante, ce qui veut dire qu'elles se retrouvent sur toutes les feuilles tirées sur la même planche.

Les variétés sont de trois ordres :

1) les variétés dues à la confection de la planche, variétés dues la plupart du temps à la nécessité de retoucher un dessin mal venu à la frappe du coin sur la planche, ou moins souvent à un dessin usé. ●

2) les variétés accidentelles comme les griffes, cercles, usure ou fêlure de la planche. Ces accidents peuvent se produire en cours d'usage de la planche, mais sont en général inhérents à toute la planche.

3) les double-frappes au re-entry : dues à un double passage de la feuille sous la presse à imprimer.

Les curiosités peuvent se définir : anomalies qui proviennent des matériaux utilisés pour le tirage du timbre, et du tirage lui-même, et dont la caractéristique est d'être non constante ; c'est-à-dire qu'un seul timbre de la planche peut en être touché.

Elles peuvent provenir du tirage, comme : impression double, impression brouillée, impression glissée, griffe blanche, balafre, points blancs, tache d'encre.

Elles peuvent provenir des matériaux : curiosité d'encre, donnant une impression huileuse ; de papier : strié, quadrillé etc... d'accident dans le papier, comme pli accordéon.

Elles peuvent enfin être étrangères aux matériaux et au tirage, comme : surcharges, dentelures anormales.

Les variétés et les curiosités sont des aides puissantes et pratiquement indispensables au philatéliste poursuivant la reconstitution des planches.

Elles permettent en outre d'agrémenter harmonieusement toute collection.

CHAPITRE XIII

Vocabulaire des termes philatéliques usuels.

Affranchissement : action de timbrer la lettre ou le timbre lui-même.
Aérogramme : lettre, carte postale, carte-lettre, document, acheminé par air.

Aérophilatélie : collection et étude des timbres d'aviation et de postes aériennes.

Amincissement : diminution de l'épaisseur du papier du timbre dû à l'arrachage à son verso d'une partie de sa surface, en le décollant sans soins, de son support ou de sa charnière.

Ballon monté : ballon avec pilote utilisé en 1870, lors du siège de Paris, pour faire parvenir de la correspondance en dehors de la ville encerclée.

Bande : ensemble horizontal d'un minimum de 3 timbres qui n'ont pas été détachés.

Bande interpanneau : bande séparant les panneaux de la feuille et pouvant comporter des indications intéressantes.

Bloc : groupe d'au moins 4 timbres disposés en 2 rangées formant un carré, bloc de 4, 6, 8.

Bloc bord de feuille : bloc de timbres attenant au bord de la feuille.

Bloc coin de feuille : bloc de timbres attenant à 2 bords perpendiculaires de la feuille.

Bord de feuille : bords extérieurs des feuilles de timbres. Ils sont souvent porteurs de repères, numéros, dates, contrôle et inscriptions marginales diverses, donnant de précieuses indications aux collectionneurs.

Burelé : dessin réticulé ou traîné, constitué par des sous-impressions protectrices réalisées avant l'impression du timbre.

Cachet de la poste : marque apposée sur le courrier par un agent des postes.

Cartouche : emplacement carré, rectangulaire ou rond, dans le dessin d'un timbre, contenant la valeur faciale du timbre, exprimée en chiffres ou lettres.

Centré : se dit d'un timbre dont les marges entourant sa partie imprimée sont égales.

Coin original : première gravure par l'artiste, du timbre et permettant la reproduction en planches.

Contrefaçon : imitation d'un timbre, d'un cachet ou d'une surcharge, dans le but de tromper l'administration des Postes ou les collectionneurs. On dit aussi « faux ».

Demi-timbre : timbre coupé en deux, horizontalement, verticalement ou en diagonale, pour un affranchissement d'une valeur deux fois moindre que celle du timbre entier. Cette pratique n'est pas autorisée.

Entier postal : timbre sur lettre, carte postale, enveloppe, carte-lettre, ou bande imprimée.

Epreuve : tirée sur un coin ou une planche pour vérifier la gravure et la couleur.

Équerre : ensemble de 3 timbres restés attachés et formant un équerre.

Erinnophilie : timbres sans valeur postale, émis par des sociétés au profit d'œuvres de bienfaisance.

Essais : épreuves sur divers papiers et en diverses couleurs en vue de la fixation de la constitution définitive du timbre à émettre.

Estampille : marque postale d'arrivée, de départ, etc, autre que l'oblitération.

Fac-similé : imitation d'un timbre authentique, mais munie de l'indication : « Fac-similé » indiquant bien que c'est un faux.

Faux : contrefaçon d'un timbre ou d'un cachet authentique.

First Day Cover : F.D.C. ou enveloppes illustrées du premier jour, affranchies d'un timbre oblitéré du jour de son émission.

Fêlure ou fissure : il se peut que la planche ou la pierre à imprimer soit endommagée par fissure ou fêlure qui risque de se reproduire sur la feuille imprimée. Précieuse pour la reconstitution de la planche.

Gravé : se dit d'un timbre gravé au burin, c'est-à-dire imprimé à partir de planches gravées en creux.

Héliogravure : le dessin, après photographie est gravé sur un cylindre imprimant.

Impression double face ou réentry : la feuille est passée deux fois sous la presse à imprimer.

Inscriptions marginales : inscriptions dans les marges du timbre, comme : repères, numéro de feuille, numéro de planche, millésime, etc...

Lampe à quartz, ou lampe de Wood : produisant des rayons ultraviolets, permettant aux experts de découvrir toute réparation d'un timbre.

Lithographie : impression à partir de dessins gravés sur pierre spéciale ou actuellement sur pierre spéciale.

Mancolliste : liste des timbres manquant à un collectionneur.

Marges : espace de papier non imprimé entre les timbres pour permettre de les détacher aux ciseaux ou de les denteler. La marge plus importante entre les panneaux d'une planche se nomme « bande interpanneau ».

Marques de repérage : croix imprimée sur les bords des feuilles, pour permettre la plus grande précision dans l'impression des timbres en plusieurs couleurs.

Millésime : chiffre figurant dans un des bords de feuille du timbre, indiquant l'année, et en outre le mois, suivant les émissions.

Molette : en gravure au burin, rouleau d'acier qui reçoit l'empreinte d'un coin plat en acier et la reproduit plusieurs fois sur la planche d'acier.

Nuance : variété des couleurs d'impression du timbre.

Numéro de planche : numéro de la planche de l'émission, certains timbres ayant été émis sur des planches différentes.

Numéro de feuille : numéro de la feuille de timbres inscrit dans l'une des marges.

Oblitération : toute marque à la main, ou par cachet, ou mécanique, indiquant que le timbre a été utilisé et ne peut donc plus servir pour l'affranchissement d'un envoi.

Offset : procédé d'impression : décalque double de la forme d'impression sur un blanchet de caoutchouc, puis de ce dernier sur le papier.

Packet, Packet-boat ; Paquebot : texte international des cachets postaux apposés sur les lettres postées en mer.

Paire : couple de timbres restés attachés, horizontalement ou verticalement.

Panneaux : section d'une feuille de timbres séparée par des bandes interpanneaux afin de faciliter la vente.

Papillons : feuilles de papier très léger porteurs de messages, expédiés par ballon libre, lors de la guerre de 1870.

Pigeongramme : court message sur papier très léger, transporté par pigeon voyageur.

Planche : surface encrée portant les clichés des timbres, sur laquelle on imprime les feuilles de timbres.

Premier vol : lettres, cartes postales, documents expédiés par un premier vol.

Rareté : la rareté peut s'exprimer par la lettre R : rare ; RR : très rare ; RRR : rarissime ; RRRR : timbres dont peu d'exemplaires sont connus.

Reconstitution de la planche : c'est là un des objectifs des philatélistes spécialistes : c'est une espèce de puzzle, où le collectionneur s'efforce de reconstituer la planche de timbres au moyen de timbres isolés, paires, bandes et blocs agencés chacun à la place qu'ils occupaient dans la feuille.

Réimpression : tirage exécuté sur la planche qui a servi à imprimer ce timbre, alors que celui-ci n'a plus court.

Réalisation Inter-membres du jeudi 20 janvier 1994

Pays	Description	Départ
1. BELGIQUE	: 1 L. T.P. 14 de BXL à WAVRE le 28.3.1865 - cachet arrivée Wavre (s/L : 400 F).	200
2.	2 L. T.P. 15 obl. ANVERS et ROCHEFORT (s/L. 400 F. pièce)	400
3.	1 L. T.P. 16 de LIEGE à BERLICUM (Hollande) L. de 19 gr. (double port) tarif exact (S/L 3.500 F) Très beau et très frais	1700
4.	1 C.P. Express T.P. 74 (3) obl. BXL NORD - tarif exact (C.P. 5 c + Express 25 c.)	150
5.	1 L. "Par Avion" vers SPRINGFIELD (USA) T.P. 474-487-490-497-499 + T.P.aér. 1 + T.Pub interp. 73 + T.Pub 97-98. Annotation "Par le Yankee Clipper effectuant la 1ère liaison par l'Atlantique Nord"	200
6.	1 L. Rec. T.P. 419-420-527-715 (5). Tarif exact	125
7.	4 C.M. T.P. 670-671-672-673	125
8.	1 L. Recom. par Avion vers CASABLANCA - T.P. 1152 (2) + 1198 à 1203	80
9.	13 C.P. Expo 58 T.P. 1047 - 13 obl. différ. Expo..	100
10.	1 Carte-let. N° 30 ob. Ambt. Arlon-Bxl. 2 -2.12.48 + griffe encadrée PALISEUL	75
11.	Guerre 14-18 : 1 L. COURT-St-ETIENNE à GAND - T.P. Occ. 12-14, 3 cens. diff. (Ottignies, Inspection des Etapes de Gand, Cens. militaire de Gand)	300
12.	BELGIQUE : 1 L. Rec. de BXL à LEOPOLDVILLE 17.5.1958. L. récupérée lors de la catastrophe aérienne de Casablanca (Cote Vandenaubau : 60 écus)	1250
13.	FRANCE : 1 L. T.P. 28 et 29 de LILLE à BXL - 1870	150
14.	2 L. publicitaire Kinora de PARIS à ATH - T.P. 288 et 297	95
15.	1 L. 1er Service postal Aér. France/U.S.A. du 23.5.1939 T.P. 393 et 426	150
16.	VIETNAM : 1 L. Rec. par Av. de SAIGON à LOUVAIN T.P. 255 (2) et 419 (c Yv. : 112 FF)	300
17.	NORVEGE : 1 L. 1er Service postal Aér. CONPENHAGE TOKIO via Pôle Nord par Scandinavian Air Lines du 24.2.1957 T.P. 349 et 351	200
18.	1er VOL : 1 vol et retour BXL/DHARAN	150
19.	3 premiers vols : BXL/MONTREAL 6.10.1957 BXL/TEHERAN 14.11.1958 BXL/ANKARA 9.11.1958	230
20.	3 premiers vols : BXL/ISTAMBUL 13.10.1957 BXL/GLASGOW 12.6.1959 BXL/TANGER 2.5.1959	215

21.	LIECHTENSTEIN : 135/40	*	95	150
22.	LUXEMB.: 119/39		520	150
23.	252/57		2250	600
24.	249/51 - 322/23 - 333		620	150
25.	517/19	**	320	150
26.	654/59		150	70
27.	660/77		190	90
28.	738/53		254	120
29.	808/25		502	240
30.	826/47		715	340
31.	MONACO : 683/88		32	65
32.	690/97		30	60
33.	708/21		75	150
34.	799/808		42	85
35.	BELGIQUE : 325	ob.	3000	1100
36.	351		2250	800
37.	436	**	1700	800
38.	437		1600	750
39.	BF 27	*	900	400
40.	BF 29	**	2350	1100
41.	BF 34		250	110
42.	BF 67 + comm.	ob.	945	350
43.	PA 26/27	**	2500	1200
44.	CF 213/35	*	375	125
45.	773/80 feuil. souvenir	ob.	975	350
46.	BELGIQUE : 103	(*)	500	150
47.	131		500	110
48.	228	**	345	140
49.	353/55	ob.	450	140
50.	432	*	750	225
51.	SUISSE : 511	ob.	70	70
52.	ZAIRE : 803/05		350	100
53.	SUISSE : 1194/95	**	68	200
54.	1314/18		32	95
55.	815/23		50	150
56.	1090/91		65	200
57.	BELGIQUE : 7	ob.	240	70
58.	ALLEMAGNE: 607	**	50	120
59.	DDR : 421/25		23	60
60.	646/47		20	55
61.	620/25		22	60
62.	BERLIN Occ.: 602/05		40	110
63.	ANDORRE : 188/89		115	355
64.	BELGIQUE : 1627/35		200	100

65.	BELGIQUE : PA 28/29	**	300	150
66.	BF 58		200	100
67.	BF 59		200	100
68.	ANGLETERRE : 1043/46		35	100
69.	ITALIE : 873/74		25	70
70.	LIECHTENSTEIN : 717/20		28	80
71.	721/24		25	70
72.	725/28		33	90
73.	750/53		36	90
74.	740/42		28	75
75.	743/46		38	100
76.	PAYS-BAS: 932/33		28	75
77.	958/59		29	75
78.	1059/62		23	50
79.	PORTUGAL : 888/90		20	60
80.	1421a/22a		165	480
81.	TURQUIE : 1599/1601		28	80
82.	1868/69		33	90
83.	BELGIQUE : 411/18	**	775	330
84.	456/57 (4)		160	75
85.	458/65		675	300
86.	466/70		600	290
87.	471/77		1400	600
88.	538/46		280	100
89.	573/83 (2 x)		220	100
90.	653/60 + 708 (2)		131	60
91.	674A/89A		390	150
92.	674/89 + 674A/89A		975	470
93.	777/80		610	300
94.	807/10 (4)		1600	700
95.	823/25 (4)		2200	900
96.	900/07		2170	100
97.	955/60		1100	500
98.	BF 3	*	13500	6000
99.	BF 17	**	350	150
100.	BF 34 (3)		720	330
101.	BAVIERE : 3	ob.	1500	1500
102.	GRECE : 3		1250	1250
103.	14		800	800
104.	BELGIQUE : 415 (16) + 1234 (30)	**	216	100
105.	BELGIQUE : 2	ob.	2200	750
106.	9		5500	1250
107.	16		1000	250
108.	21		3000	750
109.	34	*	3000	750
110.	FRANCE : 853/58	**	220	385
111.	1422		250	300
112.	PA 20		400	650
113.	BF 8		200	375
114.	Carnet 368		325	590

115.	FRANCE :	42 B	ob.	1200	1200
116.		19		300	300
117.		17/21		4330	1200
118.		16		1000	300
119.		14/16		1200	400
<hr/>					
120.	BELGIQUE :	221/33	**	5400	2600
<hr/>					
121.	BELGIQUE :	40	ob.	1400	500
122.	CONGO :	9 A		1000	250
123.	GRECE	112	(*)	3000	1500
124.	PERSE :	284	**	500	500
125.	NORVEGE :	10	ob.	900	450
126.	FRANCE :	1422		185	280
127.	ZAIRE :	1164/69	**	600	200
128.		1010/15		120	40
129.		1190/93		225	80
130.		1017/24		300	80
131.	RWANDA :	1281/88		450	160
132.		1310/14		265	90
<hr/>					
133.	BELGIQUE :	8	ob.	4000	1000
134.		20		750	300
135.		84/107		9660	3000
136.		132/34		1000	300
137.		Année 1978	**	672	300
138.		890/91		9900	3000
139.		BF 13/14	*	400	150
140.		BF 20/21		1200	400
141.		CF 320		650	180
142.		CF 361/63		390	130
143.		CF 358/60		450	150
144.	CONGO :	19/29	ob.	7045	2000
145.		209/13		1000	260
146.	MONACO :	736/51	**	72	150
147.		809/16		67	135
148.		818/28		56	110
149.	SUISSE :	392/94		20	45
150.	FRANCE :	505/25	*	75	150
151.		Serv. 50/52	**	35	70
152.		1422 s/FDC	ob.	185	450