

La prochaine réunion du club se tiendra :

**le jeudi 21 mars 1996**

à partir de 19h.30 en la salle du premier étage de la "Brasserie du Commerce", rue du Commerce, 26 à WAVRE.

Les lots de la réalisation inter-membres sont exposés à partir de 19h.30.  
Minicauserie : *"Qu'est-ce qu'un beau pli ?"* par Hubert Havrenne président du club philatélique de Wavre.

Distribution des nouveautés par André Clusman

Tombola animée par Jean Deraed :

Belgique : N° 751/55 * - Portraits du Sénat.....	1700 BEF
Belgique : N° 1053/62 ** - Nations-Unies.....	360 BEF
Belgique : N° BF 50/51 ** - Roi Baudouin .....	225 BEF
Belgique : N° 1225/30 ** - Enfants handicapés .....	180 BEF
Belgique : N° BF 61 ** - Chemins de fer.....	150 BEF
Belgique : N° 748/50 ** - Belgica Antarctis .....	140 BEF
Belgique : N° BF 49 ** - Aéro Club.....	80 BEF
Belgique : N° BF 60 ** - J.O. Los Angelès.....	80 BEF
Belgique : N° BF 57 ** - Bois du Cazier .....	65 BEF
Allemagne : N° 580/81 ** - Congrès de Nuremberg.....	40 FRF
Monaco : N° 599/606 ** - Charte des enfants.....	40 FRF
France : N° 1382/86 ** - Personnages célèbres .....	15 FRF
Allemagne : N° 591/93 * - Défense antiaérienne .....	10 FRF
Saint-Marin : Pékin FDC 1995.....	60 BEF

### ECOLE DES JEUNES

La prochaine réunion de l'école des jeunes aura lieu le vendredi 22 mars 1996 à 17h.30 au local habituel : premier étage de la "Brasserie du Commerce.

**Rens. Alain Pipart**

**tél.: 010/22.37.79**

### GRANDE VENTE DE PRINTEMPS

Pour la réunion du mois d'avril, il a été décidé d'organiser une grande vente de printemps.

Pour cette vente, ne seront pris en considération que les lots dont la cote égale ou dépasse 400 BEF ou 70 FRF.

Même si vous n'avez que deux ou trois lots qui répondent à cette condition, n'hésitez pas à les présenter. Les lots seront acceptés jusqu'au samedi 23 mars inclus.



## Prochaines manifestations

- **ANVERS** : samedi 30 et dimanche 31 mars : 26ème Bourse philatélique et numismatique nationale au Bouwcentrum, Jan Van Rijswijcklaan, 191, de 10 à 18 heures. Entrée : 80 BEF.
- **AARSCHOT** : dimanche 14 avril : Journée des collectionneurs dans la salle des fêtes communales, Demervallei, de 9 à 17 heures.
- **JODOIGNE** : samedi 11 mai : Deuxième Bourse Vieux papiers de collection, à l'Athénée Royal de Jodoigne, chaussée de Hannut, 61, de 10 à 17 heures.

### Changement de date

En raison du jeudi de l'Ascension qui tombe le 3ème jeudi du mois de mai, la réunion de ce mois-là sera avancée au 2ème jeudi du mois, soit le jeudi 9 mai.

Notez cette modification de date dès à présent dans votre agenda.

Vous êtes un fan des « Effigies Roi Baudouin » et de leurs timbres complémentaires ?



**OUI, venez nous rejoindre**

Devenez membre du

Cercle des Collectionneurs Effigies « Roi Baudouin »

**C.C.E.**

#### Réunions :

Tous les 3èmes samedis de OCTOBRE, DECEMBRE, FEVRIER et JUIN de 14.00 hrs à 16.00 hrs.

Notre local : ECOLE COMMUNALE de RAMET, chaussée de Ramlioul à B - 4400 IVOZ-RAMET.

#### Revue « EFFIGIES ROI BAUDOUIN »

Notre revue paraît en OCTOBRE, DECEMBRE, FEVRIER, AVRIL et JUIN. Abonnement annuel (d'octobre à juin soit 5 n°) : 200 frs - Etranger : 300 frs.

A verser au compte 000-1517156-75 de Mme BERTRAND Héfène, rue Fays, n° 140, B - 4400 - IVOZ-RAMET.

Sur simple demande, un exemplaire gratuit vous sera envoyé.

**Nous nous consacrons uniquement à l'étude de toutes les effigies « Roi Baudouin » et de ses timbres complémentaires**

**Le cercle n'organise pas de vente de timbres.**

## De la naissance d'un timbre-poste

Qui n'a pas, un jour, rêvé de voir l'église ou le château de sa

localité préférée, l'association dont il s'occupe ou la cause qu'il défend, honoré par l'émission d'un timbre ?

On peut rêver. Mais qui n'ose rien... Dès lors, reste la possibilité d'envoyer son dossier, M. le ministre des Communications avant le 31 janvier de l'année qui précède celle de l'émission !

### Le rêve

Bon an mal an, quelque deux cents demandes d'émissions — dont certaines complètement farfelues ! — sont introduites : elles émanent d'institutions à caractère patriotique, culturel, philanthropique, officiel... Elles sont soumises à une commission philatélique (dont nous avons longuement parlé déjà) composée de treize membres : cinq sont des fonctionnaires de *La Poste* — c'est parmi ceux-ci qu'est désigné le président — et huit extérieurs à l'ex-Régie, choisis pour leurs connaissances en matières culturelles, historiques, philatéliques ou autres.

On notera que ceci n'empêche nullement ces personnes (nos lecteurs de la première heure s'en souviendront : c'était durant le premier trimestre de 1982 !) d'avoir émis cette sentence laconique « Ne présente pas un intérêt suffisant » (nous remarquons aussi alors que la notion d'intérêt est tout aussi subjective que celle de la beauté : pour telle personne, un feuilleton-fléuve T.V. pourra être intéressant, tandis que tel autre exerce le cyclisme !) Jacques Brel, les sociétés d'archers (certaines semi-millénaires !), et bien d'autres... À leur décharge, on

(« Vers l'Avenir » - 6.8.93)

pourra supposer que certains dossiers ont dû être bien mal étoffés et présentés... Soit.

Certaines suggestions fournissent matière aux émissions dites *traditionnelles* (« Croix-Rouge », « Europa », « Journée du timbre », « Philatélie de la jeunesse », etc.), d'autres connaîtront une sortie isolée.

### Le projet

Le Ministre à qui appartient la décision finale d'incorporer ou de ne pas retenir une demande, soumet à la signature royale, un texte qui fixe les sujets, faciales et nombres de valeurs composant une série, la confection d'un bloc-feuillet. Les tirage, modes d'impression, lieux et dates de prévente..., feront l'objet d'un arrêté ministériel enjoignant l'administrateur délégué de *La Poste* de son exécution.

Cette dernière procédure est également d'application en ce qui concerne les timbres d'usage courant et autres entiers postaux.

C'est ici que s'achève la phase dite administrative.

### La réalisation

L'établissement d'un programme ne s'opère pas sur quelques jours : plusieurs mois se passent entre les moments du choix et celui de la parution du timbre : travail de dessin et *lettrage*, d'éventuelle gravure, et de production, compte tenu des possibilités horaires de l'Atelier du Timbre. Ainsi, lors de l'inauguration du 23 juin (voir chronique antérieure), le timbre « Présidence des Communautés européennes exercée par la Belgique » et le carnet « Nature II »

(les chats) étaient en cours de fabrication, tandis que le 15 F « Triennale de la Tapisserie de Tournai » était à la vérification. Il est d'ailleurs parfois amusant de consulter la date d'impression figurant sur la marge inférieure des feuilles de timbres spéciaux.

Le projet réalisé par l'artiste est en fait à peine quatre fois plus grand que le timbre imprimé (mesures des côtés multipliées par 2). L'artiste doit aussi tenir compte de la technique d'impression : ainsi, par exemple, le timbre « Révolution brabançonne » — émis l'an dernier — peut-il se contenter de flous héliogravés pour les visages des trois personnages : leurs traits étant effectivement soulignés par le graveur.

Tant en dessin qu'en gravure, justement, certains styles finissent pas se reconnaître aisément.

### L'impression et ses techniques (suite)

Contrairement à la méthode précédente, la taille-douce se réalise au départ d'une plaque creusée : à partir d'une reproduction, le graveur transpose — parfois via une réduction photographique - à l'échelle du timbre, la(es) partie(s) ou l'entièreté du timbre (suivant les directives de création), sur une plaque d'acier. Il travaille sans fillet, et tout coup malencontreux est souvent difficilement réparable. Comme dans toute profession artistique, il est des jours où un artiste peut travailler des heures, tandis qu'à tel autre moment il vaut mieux ne pas prendre ses outils...

L'épaisseur ou la finesse des traits peut justifier la nuance de certains détails.

La gravure une fois terminée, le « coin » obtenu sera durci et servira à la confection d'une molette de report qui, par l'action

d'une presse, produira un négatif en relief, lequel va, par le même procédé, être transféré sur un cylindre qui le reproduira tant de fois que nécessaire car, à l'inverse de la méthode utilisée en typographie, la taille-douce se base sur des creux qui donneront les lignes et non pas les blancs du timbre : ce sont ces creux qui — après essuyage de la plaque — garderont dans les tailles l'encre que le papier humidifié viendra, par pression, chercher, donnant aux timbres (ou parties de timbres) ainsi imprimées, un léger relief décelable à la lumière oblique ou sous la caresse d'un doigt.

À noter aussi que, comme ce fut le cas en 1986 pour diverses valeurs de la série courante « Liberté » de nos voisins d'Outre-Quévrain, il est possible lors du transfert, qu'un « sursaut » de la molette engendre une double pression avec décalage léger — et plus ou moins visible — des traits. On appelle cette curiosité un « re-entry » (ou « re-entrée » ou « double frappe » ou « remoletage »).

Un timbre imprimé en taille-douce se reconnaît par son impression plus fine, ses traits présentant un léger relief tactile.

La technique de la taille-douce est hautement estimée des collectionneurs et autres artistes. Malheureusement, elle se fait rare dans notre pays, alors que dans d'autres, elle est régulièrement à l'honneur : on ne compte plus le nombre de timbres en taille-douce émis par la Suède (\*\*\*\*), Monaco, l'ex-Tchécoslovaquie, les U.S.A. et autres France (\*\*\*\*\*).

L'héliogravure est un procédé qui ne fait pratiquement pas appel à un artiste : il s'agit essentiellement de mise en page d'une photographie, d'une reproduction d'une œuvre.

Suite à l'application d'un fin treillis lors de la reproduction photographique (\*\*\*\*\*), la plaque est trempée dans une préparation qui y engendre des creux (un peu comme pour la taille-douce).

Du poinçon original (en creux donc et à l'envers), on tire une image en léger relief (en positif) que l'on reportera directement sur le cylindre d'impression en autant d'exemplaires que la constitution de la feuille. L'encre récoltée sur le cylindre encreur sera essuyée, les parties creuses la conservant et le déposant sur le papier.

Avantage : le coût peu élevé de la préparation des plaques, le gain de temps (des artistes intermédiaires : le dessin ou la photo-projet initial pouvant être directement traités).

Plus moderne et raffinée dans le résultat : l'offset permet de nombreuses nuances d'une couleur. Comme pour l'héliogravure, il s'agit d'un procédé photomécanique.

Une différence toutefois : ce sont des reliefs d'encre qui impriment : cette encre est prélevée du rouleau d'impression par un deuxième rouleau qui l'apporte sur le papier.

On croit reconnaître la différence entre l'héliogravure et l'offset par le caractère lisse de l'héliogravure, l'offset pouvant donner un léger relief.

La trame (= nombre de points par pouce-carré) de l'héliogravure est visible à la loupe. La netteté de certains contours serait également un élément d'identification, l'offset étant plus natte, précise.

À notre connaissance, il n'y a pas encore eu de timbre imprimé en offset en Belgique ; ce procédé vient de faire son apparition en France, et est utilisé depuis belle lurette par des pays de l'Est.

\*\*\*

(\*\*\*\*) Nous avons évoqué la personnalité de C. Slania (chronique du 31 juillet 1992).

(\*\*\*\*\*) Si l'on se réfère aux tirages connus de 17 des 39 timbres spéciaux gravés en taille-douce en 1991 en France, on passe d'un maximum de 21.313.540 (« Espace et Guyane » de la série « Europa ») à un minimum de 2.451.507 (BF « Révolution »), avec une moyenne de 7.118.705 exemplaires.

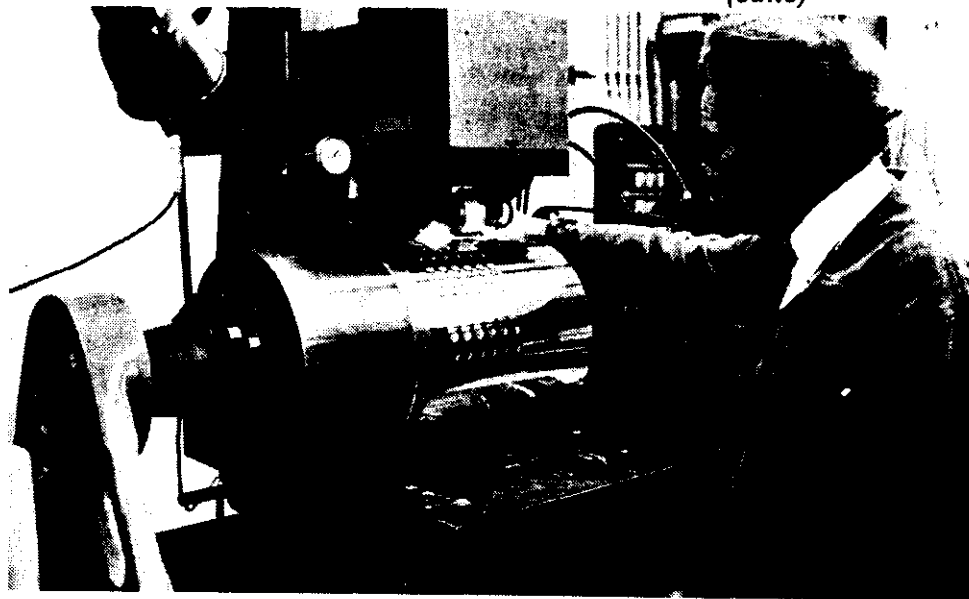
Pour la même période, chez nous, le plus grand tirage fut de 4 millions d'exemplaires et le plus petit de 1.800.000 pour une moyenne de 3.225.000 timbres. Pour 1992 : de 5 à 7,5 millions (moyenne : 5.555.555). Pour respectivement 8 et 7 timbres... (\*\*\*\*\*) qui décomposera le cliché dans les quatre couleurs de base : noir, jaune (ou *yellow*), magenta et *cyan*.

Survolons les principales techniques d'impression des timbres-poste (des ouvrages détaillés et spécialisés, tant sur les techniques d'impression que sur les timbres-poste, existent ; nos lecteurs s'y référeront volontiers).

Le plus ancien procédé, s'inspirant de l'invention attribuée à Gutenberg, est la typographie (du grec *typos*, caractère, et *graphein*, écrire, dicit le Larousse) : à l'instar des caractères d'imprimerie avec lesquels on a joué enfant, le motif du timbre est reproduit à l'envers et en relief sur un cliché qui sera enduit d'encre. Réalisé à l'échelle 1/1 sur un bloc d'acier, les parties qui doivent donner des zones blanches sur le timbre sont ôtées puisque seules les parties encrées devront laisser leur empreinte sur la feuille (\*).

## COMMENT FABRIQUE-T-ON UN TIMBRE-POSTE

(suite)



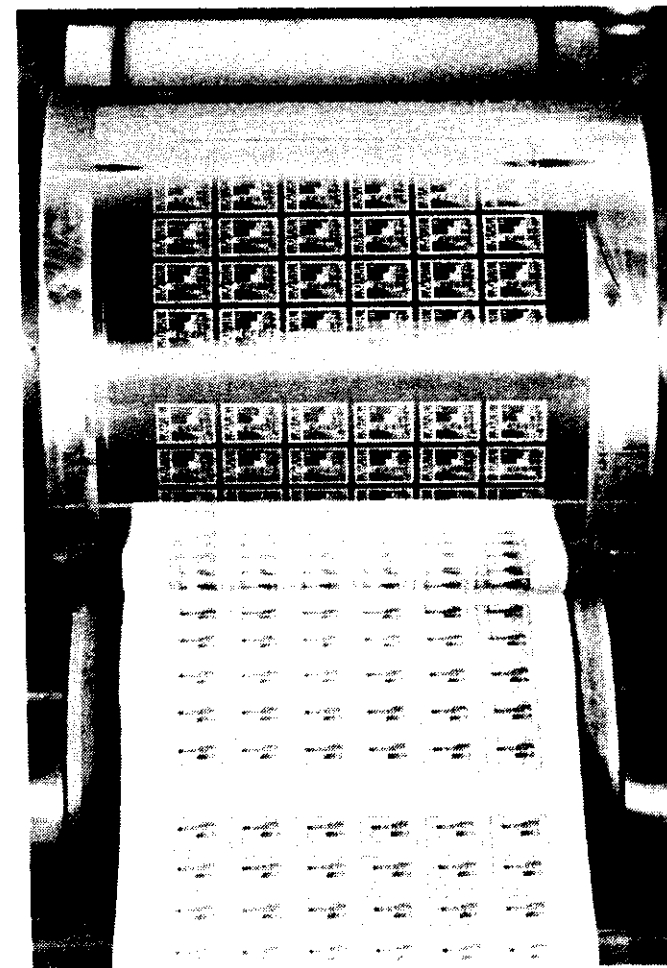
*Machine à moleter Goebel.  
Utilisée pour transférer  
l'image qui figure sur la  
molette sur le cylindre  
d'impression de taille-douce.*

– *Transfert de l'image sur le cylindre - «moletage».*  
Ensuite, l'image du timbre est transférée de la molette sur un cylindre d'impression au moyen d'une machine à moleter. Le motif du timbre-poste est enchâssé sous haute pression dans le recouvrement de cuivre du cylindre sur lequel l'image apparaît en négatif.  
Ce traitement est appelé moletage. Le moletage est répété autant de fois en négatif (image réfléchi) qu'il faut transférer de gravures à la surface du cylindre c.-à-d. 4 x 30, 4 x 50 etc...  
Après le moletage, le recouvrement du cylindre est chromé, après quoi le cylindre sera testé sur une machine à imprimer.

– *Le procédé d'impression d'une des machines les plus modernes.*

Le cylindre à images est encré par un rouleau encreur. Un cylindre d'essuyage presse le papier d'essuyage contre le cylindre à images encré et tourne dans le sens opposé à celui du cylindre à images; grâce à cette opération, l'encre épaisse est réellement poussée dans les gravures et les parties blanches entourant les gravures ne pouvant pas être imprimées sont essuyées.

Le cylindre à images ainsi encré entre en contact avec le papier à imprimer qui est pressé sur les gravures par un cylindre de pression en acier, recouvert d'un coton comprimé. Lorsque le contact entre le papier et le cylindre à images est rompu, les timbres sont imprimés. Avec un seul cylindre on peut imprimer trois couleurs au maximum en une seule impression, en découpant les rouleaux encreurs. Chaque rouleau encreur découpé reçoit de l'encre d'un autre encrier et l'amène en un endroit bien précis du cylindre d'impression.



*Cinquième élément  
d'impression de la presse  
Goebel à 5 éléments  
d'impression, (en service  
depuis 1972) pour  
l'impression en taille-douce.*

### Héliogravure.

Les originaux destinés à l'héliogravure sont de deux types:

a. Originaux neutres ou monochromatiques;

b. Originaux en couleurs

(aquarelles, dessins en couleurs et diapositives etc...).

– *Le sélection de la couleur et la réalisation de diapositives pour l'héliogravure conventionnelle en impression quadrichromie.*

D'un original en couleur, quatre négatifs partiels en demi-teintes sont réalisés: un pour le jaune;

un pour le magenta;

un pour le cyanure;

un pour le noir.

Les négatifs partiels sont corrigés et quatre films positifs en demi-teintes sont alors réalisés. Ces films sont réalisés soit au moyen d'une caméra, de filtres de couleur et de marques, soit en utilisant un scanner couleur.

Chaque film positif en demi-teinte est alors placé dans une machine à répétition et est copié en grandeur nature autant de fois qu'il faut graver les images-timbres sur le pourtour du cylindre.

– *Transfert des images sur les cylindres d'impression.*

On copie tout d'abord une trame d'environ 80 lignes par cm sur un papier gélatineux photosensible, dit papier charbon; ensuite, le montage du film positif en demi-teinte est copié sur ce même papier gélatineux. Les parties exposées de la gélatine sont suffisamment renforcées là où les lignes de la trame ont été copiées; il y a uniquement renforcement partiel de la gélatine là où le film diapositive a été copié. Ce papier gélatineux est alors posé sur un cylindre en cuivre sur la face qui a été exposée.

Le papier protecteur et la gélatine non solidifiée sont alors lavés et il ne reste plus alors sur le cylindre qu'une couche de gélatine présentant un certain relief. Cette couche est ensuite séchée. Les parties du cylindre qui ne doivent pas être gravées à l'eau forte sont alors couvertes d'une laque résistante à l'acide.

– *La gravure en tant que telle.*

Le cylindre ou la plaque d'impression sont donc coulés manuellement ou automatiquement à l'aide de perchlorure de fer d'une concentration déterminée. Ce perchlorure de fer pénètre dans la gélatine et efface le cuivre. Là où la couche de gélatine est la plus épaisse, une part moins importante de cuivre est effacée.

Une image apparaît ainsi gravée sur le cylindre, les points gravés varient en profondeur, de  $\pm 0,002$  mm pour les parties les plus superficielles à  $\pm 0,04$  mm pour les plus profondes.

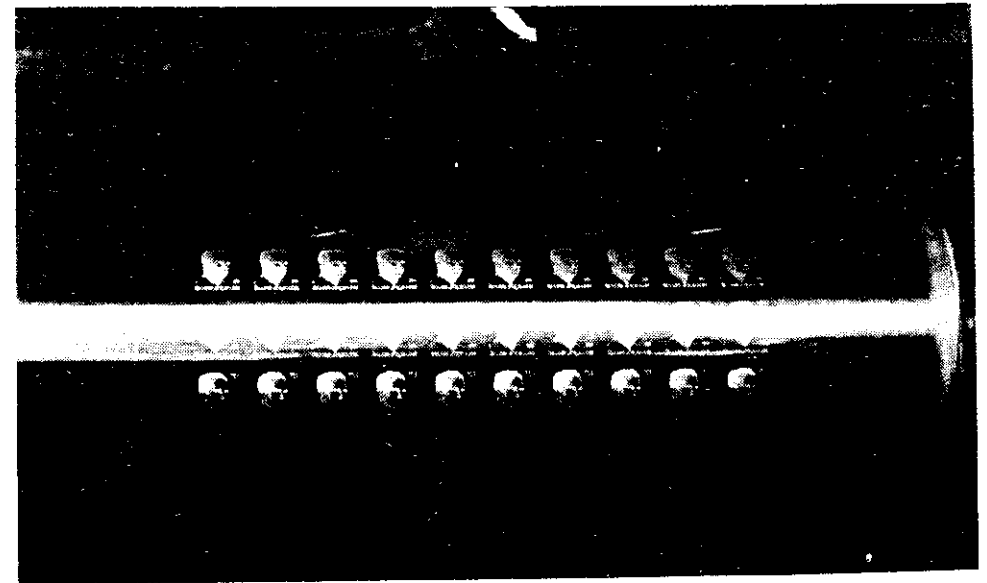
La couche de gélatine et la laque protectrice sont enlevées et le cylindre est prêt à l'impression. Une couche de chrome est très souvent appliquée sur le cylindre par électrolyse afin d'accroître sa résistance à l'usure.

– *Impression semi-autotypique, gravée par un système électromécanique.*

A l'opposé des opérations détaillées dans la rubrique traitant du procédé conventionnel de l'héliogravure, un autre système est employé de plus en plus souvent et est appliqué à l'élaboration des formes d'impression destinées à imprimer des timbres. Dans ce système électromécanique, on part de diapositives partielles établies selon la technique décrite au chapitre sur la sélection des couleurs et de la réalisation de diapositives pour l'héliogravure conventionnelle en impression quadrichromie. Ce film-diapositive est collé sur un tambour tournant en face d'un système à balayage optique de film. Les signaux optiques reçus par le système à balayage sont transformés en signaux électriques qu'un ordinateur transpose en impulsions électriques utilisables.

Ces impulsions électriques entraînent un ou plusieurs ciseaux en diamant qui gravent l'image souhaitée à la surface du cylindre de cuivre tournant à une vitesse déterminée et constante face au support des ciseaux.

*Cylindre d'impression chromé pour l'impression en héliogravure sur les presses Goebel. Ce cylindre a été gravé électromécaniquement.*



## LEVEE DES BOITES AUX LETTRES PAR LE PERSONNEL DES CHEMINS DE FER

L'ARTICLE 869 PARAGRAPHE III DU REGLEMENT GENERAL D'EXPLOITATION 31ème PARTIE - FASCICULE 2 DE LA S.N.C.B. (EDITION 1926) PRECISAIT :

"... DANS CERTAINES LOCALITES NON POURVUE D'UN BUREAU DE POSTE, LE PERSONNEL DES CHEMINS DE FER EST CHARGE DE LEVER, A DES HEURES DETERMINEES LA BOITE AUX LETTRES PLACEE DANS LA STATION ET D'EXPEDIER LE PRODUIT DE LA LEVEE A UN BUREAU DE POSTE VOISIN.

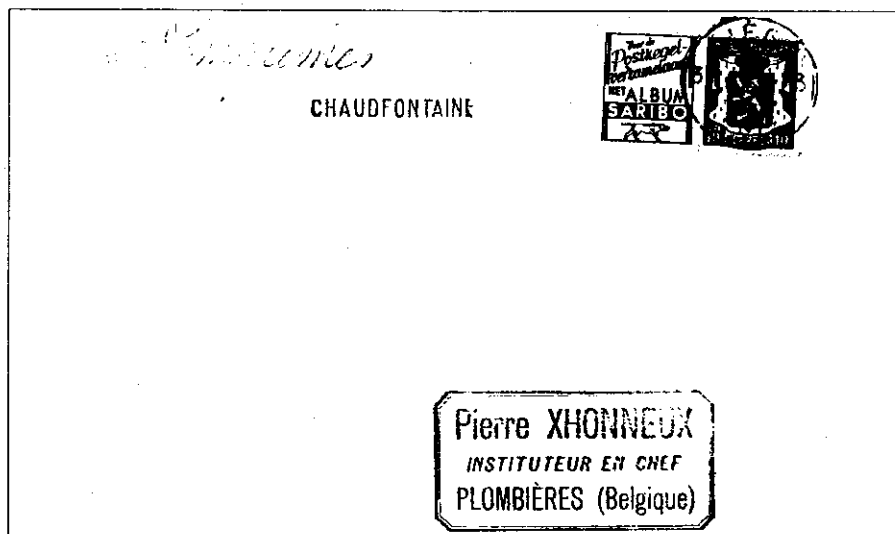
LA CLEF DE LA BOITE EST CONSERVEE PAR LE CHEF DE STATION.

LA GRIFFE DU BUREAU EST APPLIQUEE SUR CES CORRESPONDANCES; LES TIBRES-POSTE DOIVENT RESTER INTACTS, L'OBLITERATION INCOMBANT AU BUREAU DE POSTE.

LE PRODUIT DE LA LEVEE EST INSERE DANS UNE ENVELOPPE DE PAPIER DEMI6 BLANC, FORT, RESERVEE EXCLUSIVEMENT A CET USAGE.....

TOUTES CES OPERATIONS DOIVENT ETRE FAITE PAR LE CHEF DE STATION OU PAR L'UN OU L'AUTRE DE SES AGENTS, A L'EXCLUSION DES OUVRIERS. LA STATION DE DEPART OUVRE UN CARNET POUR LA DECHARGE A RECEVOIR DES CHEFS-GARDES OU DES BUREAUX AMBULANTS.....

LE BUREAU DE POSTE DE DESTINATION OUVRE L'ENVELOPPE EN DECHIRANT L'ETIQUETTE LE LONG DU VOLET DE FERMETURE, DE MANIERE A PERMETTRE LE REMPLOI DU PLI, ET IL DONNE COURS AUX CORRESPONDANCES AINSI RECUES, APRES EN AVOIR OBLITERES LES TIMBRES-POSTE....."



Imprimé de 50 gr., expédié de Chaudfontaine à Plombières (tarif du 01/12/1930 au 15/12/1948 : 0,10 Fr) T.P. Pub 74 obl. par Liège 3, le 19/06/1938.

Eggen Daniel  
Commissaire au C.P.W.

## REALISATION INTER-MEMBRES DU JEUDI 21 MARS 1996

PAYS	DESCRIPTION	DEPART
LOT 1	: 1 L. DE BRUXELLES A MARSEILLE DU 16/03/1858 PORT 4 DEC. TRES BELLE FRAPPE	150
LOT 2	: 1 L. DE CHANGE DE 147,87 Frs. TIREE A BRUXELLES LE 10/11/83 T.P. 32 TARIF EXACT	100
LOT 3	: 1 BANDE D'IMPRIME DE BXL A GILLY EN 1928 T.PREO 166 TARIF JOURNAUX ET PERIODIQUES DU 1/1/27 AU 31/12/31	75
LOT 4	: 1 C.P. DE BXL A GEMBLoux T.P. 425 GRIFFE MIGNAULT	100
LOT 5	: 14 ENTIERS-POSTAUX PERIODE 1923-1935	100
LOT 6	: 2 DOC. T.P. 438 A 446 OBL. lier JOUR (T.P. 445 AVEC VARIE- TE 445-V2)	175
LOT 7	: 1 L. REC. DE BXL A IXELLES DU 6/5/1955 T.P. 682 ET 685 (2) TARIF EXACT DU 15/12/52 AU 30/09/57 : L. 2 Frs + REC. 5 Frs	200
LOT 8	: 1 CARTE-RECEPISSE DE MONS A THIEUSIES DU 14/11/1951 T.P. 768 (S/L 350 TARIF EXACT	100
LOT 9	: 1 IMP. DE BASE ANTARTIQUE BELGE A FOREST DU 10/2/1960 (ARRI- VEE A BXL LE 13/3/1960) T.P. 853 ET 855 TARIF EXACT	150
LOT 10	: 2 L. REC. : 1° DE B.P.S. 9 A BXL DU 2/2/1979 T.P. 1671 (2) ET 1755 (2) 2° DE B.P.S. 37 A BXL DU 14/09/1977 T.P. 1747 ET 1748	140 100
LOT 11	: 3 F.D.C. T.P. 2031 A 2033 (COB 350 F)	100
LOT 12	: 1 L. REC. EN FRANCHISE TOTALE DE BXL A BXL DU 8/5/1948 + GRIFFE BIL. : BRUXELLES 1 BRUSSEL 4e SECTION SECTIE	85
II.) BELGIQUE 14/18		
-----		
LOT 13	: 1 ENTIER POSTAL N° 1 DE BRUGES A MONT ST AMAND DU 28/12/15 OBL. INSPECTION DES ETAPES DE GAND + OBL. SINT AMANDSBERG BUREEL DU 30/12/15	130
LOT 14	: 1 ENTIER POSTAL N° 12 DE BXL A BOITSFORT DU 09/11/1918 - ARRIVEE A BOITSFORT LE 10/11/1918	85
LOT 15	: 1 C.P. EN FRANCHISE DE LOUVAIN A BXL DU 11/6/19 OBL. FOR- TUNE DE LOUVAIN CACHET CENTRE VIDE CACHET ARRIVEE A BXL INCOMPLET + GRIFFE CORRESPONDANCE PRIVEE ARMEE BELGE	110
III.) FRANCE		
-----		
LOT 16	: 1 ENTIER POSTAL DE CAMBRAI A JODOIGNE DU 23/3/1890 CACHET ARRIVEE A JODOIGNE LE 24/3/1890	80
LOT 17	: 1 C.P. DE FOURAS A BXL DU 5/9/1935 T.P. 281 OBL. TYPE DA- GUIN ENVOI TAXE A L'ARRIVEE A BXL PAR T.TAXE 41	60

IV.) ARGENTINE

LOT 18 : 1 ENTIER POSTAL AVEC T.P. 379 386 ET 397 "PAR AVION" DE BUENOS-AIRES A BXL DU 21/1/1945 (ARRIVEE A BXL LE 25/05/1945) + CENSURE US "US CENSORSHIP EXAMINER 6180" TEXTE INTERESSANT (REPRISE DES RELATIONS POSTALES ENTRE L'AMERIQUE DU SUD ET LA BELGIQUE) 150

V.) CONGO BELGE - REPUBLIQUE DU CONGO

LOT 19 : 1 ECHANTILLON SANS VALEUR RECOMMANDE PAR AVION DE MITWA-BA A BXL DU 31/3/1948 T.P. 265 ET 276 150  
 LOT 20 : 3 F.D.C. BLOC 12 ET T.P. 465 A 472 (COB 410 F) 120

VI.) liers VOLS, VOLS SPECIAUX,...

LOT 21 : lier VOL DIRECT AMSTERDAM BATAVIA SIDNEY DU 24/6/1938 T.P. BELGE 475 ET HOLLANDAIS 182 ET 209 200  
 LOT 22 : BELGIQUE AEROGamme 1 AVEC T.P. 715 DE BXL A PARIS DU 19/1/1949 CACHET SPECIAL "30ième ANNIVERSAIRE DES PREMIERS SERVICES POSTAUX AERIENS BXL/PARIS" 100  
 LOT 23 : lier VOL BRUXELLES/CHICAGO ET RETOUR DU 15/8/1980 150

VII.) LITTERATURE

LOT 24 : BELGIQUE LES NUANCES DES EPAULETTES ET DES MEDAILLONS REALISE PAR LA SOCIETE PHILATELIQUE BELGE ET EDITE PAR W. BALASSE EN AVRIL 1942 (PLAQUETTE N°195) 200  
 LOT 25 : SUISSE LES PLANCHES DES DEUX RAYONS I (BILINGUE ALLEMAND ET FRANCAIS) PAR LE DR. HERBERT MUNK EDITION DE LA CHAMBRE DU NEGOCE PHILATELIQUE SUISSE EN 1944 350

26.	BELGIQUE : année 1970 .....	**	910	400
27.	année 1971 .....		503	225
28.	année 1972 .....		496	225
29.	année 1974 .....		573	250
30.	année 1975 .....		877	400
31.	année 1976 .....		878	400
32.	année 1977 .....		716	300
33.	année 1978 .....		728	350
34.	année 1979 .....		1006	480
35.	BELGIQUE : 1627/35 (10) .....	**	2500	1000
36.	1627/35 (20) .....		5000	2000

37.	BELGIQUE : 1893/96 .....	**	100	40
38.	1932/35 .....		150	60
39.	1940/43 .....		150	60
40.	1955/57 .....		110	45
41.	1978/82 .....		225	90
42.	1987/89 .....		150	60
43.	1999/2000 .....		110	45
44.	2004/05 .....		110	45
45.	2009 .....		110	45
46.	2031/33 .....		220	90
47.	2108/10 .....		195	80
48.	2119/20 + 2128 .....		100	40
49.	2141/44 .....		260	105
50.	2241/42 .....		110	45
51.	2244/46 .....		190	75
52.	BF 50/51 .....		225	90
53.	BF 59 .....		200	80
54.	BF 61 .....		150	60
55.	BF 63 .....		360	145
56.	BF 64 .....		375	150
57.	BF 65 .....		340	135
58.	BF 66 .....		360	145
59.	BF 67 .....		1800	720

60.	ESPAGNE : 1119/20 .....	**	65	130
61.	FRANCE : 1 .....	ob.	3000	3000
62.	4 .....		400	400
63.	11 .....		700	700
64.	13 .....		150	150
65.	14 (2) .....		45	45
66.	16 .....		100	100
67.	20 .....		100	100
68.	21 .....		70	70
69.	28 .....		40	40
70.	30 .....		275	275
71.	53 .....		60	60

72.	FRANCE : 56	ob.	45	45
73.	Gde. BRET.: 69		125	125
74.	102		220	220
75.	BELGIQUE : 10		400	120
76.	15		175	50
77.	16		1600	450
78.	189	**	120	50
79.	417 V Balafre		420	170
80.	471/77		1600	640
81.	762/71		2200	800
82.	1005		100	40
83.	1032/36		900	360
84.	1102/07		500	200
85.	1125/27		100	40
86.	FRANCE : 612/17		70	140
87.	PA 30/33		2050	4100
88.	PA 35		50	100
89.	PA 38/41		175	350
90.	1012/17		100	200
91.	1066/71		350	700
92.	1288/91		35	70
93.	1732/33		50	100
94.	2564		50	100
<hr/>				
95.	BELGIQUE : BF 8	*	700	210
96.	504/11		1300	420
97.	1013/18	**	420	140
98.	1030		130	45
99.	1047/52		130	50
100.	1053/62		360	125
101.	1114/20		525	175
102.	1139/46	ob.	310	95
103.	1147/49	**	275	95
104.	1216/21		225	75
105.	LUXEMBOURG : 1	ob.	200	530
106.	132/34		400	110

107.	LUXEMBOURG : 135/36	ob.	500	130
108.	141		600	160
109.	137/39 + 142/44 + 160/63			
	+ 192/96	*	210	60
110.	209/13		200	55
111.	214/18		300	80
112.	208 + 219/25		155	45
113.	465/70		300	80
114.	40 tbres. entre 406 et 703	ob.	460	85
115.	564/66 + 589/94	*	335	85
116.	RUANDA-URUNDI : 217/18 + 224/30	**	100	30
<hr/>				
117.	BELGIQUE : 27	**	2200	925
118.	84/107	*	15200	5600
119.	132/34		3000	1100
120.	179/81	**	700	300
121.	429/35		5200	2200
122.	438/46		1200	500
123.	458/65 (463 V1)		2100	900
124.	496/503		1250	530
125.	532/37		1850	780
126.	BF 13/14		600	250
127.	743/47		675	315
128.	756/60		1000	420
129.	823/25		600	250
130.	842/44		900	380
131.	860/62		2000	840
132.	876/78		1200	500
133.	BF 30	*	6000	2200
134.	927/29	**	2800	1200
135.	973/78		1450	650
136.	1032/36		900	400
137.	1053/62 + PA 30/35		440	180
138.	1096/1101		800	340
139.	Occup. 10/25	*/ob.	5000	1750
140.	BF 2		20000	10000



141.	<b>BELGIQUE : BF 67</b> .....	**	1800	1200
142.	1816/21 .....		250	100
143.	1877/80 .....		100	40
144.	1932/35 + BF 54 .....		215	85
145.	BF 55 .....		160	65
146.	1987/89 + BF 56 .....		220	90
147.	BF 58 .....		240	100
148.	2193/96 .....		260	105
149.	2232/35 .....		210	85
150.	2265/68 .....		315	125

---