

La prochaine réunion du club se tiendra :

le jeudi 18 avril 1996

à partir de 19h.30 en la salle du premier étage de la "Brasserie du Commerce",
rue du Commerce, 26 à WAVRE.

Les lots de la réalisation inter-membres sont exposés à partir de 19h.30.

Minicauserie : par Jean Renzonnet

Distribution des nouveautés par André Clusman

Tombola animée par Jean Deraed :

Belgique : N° 1032/36 ** - Mardasson	900 BEF
Belgique : N° 1096/1101 * - Croix-Rouge	500 BEF
Belgique : N° 1627/35 ** - Belgica	250 BEF
Belgique : N° 1677/82 ** - Historique	125 BEF
Belgique : N° 1241 + 1307/12 ** - Cloche liberté et Antituberculeux	125 BEF
Belgique : N° 1785/88 ** - Culturelle	120 BEF
Belgique : N° 1463/65 ** - Catastrophes	110 BEF
Belgique : N° 1437/42 ** - Breughel	110 BEF
Belgique : N° 1159/62 ** - Crédit communal	85 BEF
Belgique : N° 1272/77 ** - Antituberculeux	80 BEF
France : BF 9 ** - La Cinémathèque française	110 FRF
Allemagne Reich : N° 545/46 + 557/58 */**	55 FRF
Monaco : N° 546 - Touristique	40 FRF
Allemagne Reich : N° 562/64 + 573/78 *	39 FRF
Saint-Marin : 3 FDC de 1995 ob.	180 BEF

ECOLE DES JEUNES

La prochaine réunion de l'école des jeunes aura lieu le vendredi 26
avril 1996 à 17h.30 au local habituel : premier étage de la "Brasserie
du Commerce.

Rens. Alain Pipart

tél.: 010/22.37.79

Changement de date

**En raison du jeudi de l'Ascension qui tombe le 3ème jeudi du mois
de mai, la réunion de ce mois-là sera avancée au 2ème jeudi du
mois, soit le jeudi 9 mai.**

Notez cette modification de date dès à présent dans votre agenda.

Prochaines manifestations

- **AARSCHOT** : dimanche 14 avril de 9 à 17h.00.
Journée des collectionneurs - Salle des fêtes communales, Demer-
vallei.
- **AUVELAIS** : le 28 avril de 9 à 17h.00
Bourse internationale au Hall Omnisports d'Auvelais. Présence de
nombreux négociants renommés, spécialistes en philatélie, marco-
philie, cartophilie et numismatique. Entrée : 30 Fr.
- **LIEGE** : le 1er mai, de 9h;30 à 17h.30
6ème bourse du Printemps au Palais des Congrès de Liège.
Philatélie, documents, cartes-postales, monnaies, télécartes, ma-
tériel philatélique.
- **JODOIGNE** : le 1er mai de 10 à 17h.00
Dans le cadre du meeting organisé pour la Fête du Travail par
la Parti Libéral, bureau de poste temporaire avec oblitération spé-
ciale et souvenir sur le libéralisme.
Hall Roi Baudouin 1er, chée. de Tirlemont à Jodoigne.
- **JODOIGNE** : samedi 11 mai : Deuxième Bourse Vieux papiers de collection:
timbres, documents postaux, cartes postales, BD, livres, journaux,
affiches, etc... à l'Athénée Royal de Jodoigne, chaussée de Hannut,
61, de 10 à 17 heures.
Renseignements : ARJ, tél. 010/81.35.26
- **PERUWELZ** : le 26 mai, de 9h.00 à 18h.00
Traditionnelle bourse du lundi de la Pentecôte, salle communale
l'Avenir, rue des Français (face à la gare), sortie 29 de l'autoroute
de Wallonie.
Bourse internationale : timbres-poste, cartes postales, monnaies,
télécartes, documents postaux.

Fin de la réalisation entre membres (voir début page : 13)

144.	BELGIQUE : 1849 à 1957	*/ob.	-	2000
145.	FRANCE : 1849 à 1960	**/*ob.	-	1000
146.	CONGO BELGE : 1886 à 1960	**/*ob.	-	600
147.	LUXEMBOURG : 1865 à 1928	*/ob.	-	200
148.	Allemagne : Reich - Etats	ob.	-	300
149.	PAYS-BAS : 1852 à 1946	*/ob.	-	500

Ces six derniers lots constituent une brocante listée. Dès lors, en avril, il n'y
aura pas de "Brocante normale".

C'est quoi ce timbre-là ?

(suite)

Rectificatif

Au paragraphe ALLENSTEIN, un mot est resté dans la machine à écrire.
Il y avait lieu de lire "un plébiscite est un vote où l'électeur choisit NON
entre deux ou plusieurs partis, mais entre deux statuts".

Suite

ANDORRA : Porte espagnole d'Andorre. La principauté pyrénéenne d'Andorre
relève simultanément de deux co-princes, l'évêque de Seo de Urgel et
le Président de la République française (à la place du Comte de Foix
qui abandonna ses droits aux Rois de France qui ont abandonné les
leurs aux présidents). Il y a deux systèmes postaux en régime international
(franchise postale à l'intérieur), l'un en langue et monnaie espagnoles
et l'autre en langue et monnaie françaises. Les timbres se trouvent dans
deux volumes différents du catalogue Yvert & Tellier.

ANGRA : Ville principale de l'île Terceira aux Açores. Celles-ci sont réparties
administrativement en trois districts dénommés d'après la ville principale:
Angra, Horta et Ponta Delgada.
De 1839 à 1906, chacun des trois districts a émis des timbres à son
nom.
Le nom complet (qui ne figure pas sur les timbres) de la ville est Angra
de Heroismo.

ARAD : Sur timbre de Hongrie. Lors de la révolution bolchevique hongroise
de 1919 sous la dictature non seulement du prolétariat, mais aussi de
Bela Kun (il régna du 22 mars au 1er août), la France occupa la région
d'Arad et surchargea les timbres en question en mai. En 1920, la région
fut cédée à la Roumanie. La ville se trouve au nord de Temesvar (ville
plus connue, surtout depuis un certain massacre et une certaine mani-
pulation médiatique, sous le nom roumain de Timisoara).
Les timbres se trouvent au volume "Pays d'expression française" d'Yvert,
au chapitre Hongrie.

ARBE : Non italien de l'île dalmate de RAB (croatie actuelle).

Surcharge apposée sur des timbres de Fiume (voir ce nom) en 1920.
Ceux-ci auraient servi en novembre et décembre 1920. Ils se trouvent
au chapitre Italie.

AUNUS : sur timbres finlandais. Pendant la guerre d'indépendance que les Finlandais menèrent en 1918-1920 contre les Bolcheviques russes, un corps franc occupa brièvement la Carélie orientale ou Carélie extérieure du 23 avril à fin juin 1919, où il dut battre en retraite. Il tint encore quelques villages frontaliers pendant quelques mois. Alors que les Finlandais avaient déjà abandonné la ville d'Olonetz ou Olonets (Aunus en finnois), ils émirent ces timbres surchargés Aunus le 7 juillet qui cessèrent d'avoir cours le 15 octobre 1919. Auparavant, des timbres finlandais sans surcharge avaient eu cours (avec oblitération russe Olonets).

L'Yvert classe les timbres surchargés après l'URSS et le Facit (catalogue suédois, bilingue suédois - anglais), qui les qualifie de semi-officiels, les range après la Finlande et signale que les faux sont abondants et que les oblitérations avec cachet en caoutchouc de Rajakontu sont des complaisances post-datées.

B

BADEN : Grand duché allemand, capitale KARLSRUHE (littéralement le repos, la quiétude, la tranquillité de Charles). Indépendant jusqu'à l'unification allemande, il eut ses timbres du 1er mai 1851 à 1871. En 1945, il fit partie de la zone d'occupation française avec ses propres timbres de mai 1947 à octobre 1949. De 1871 à 1945, il a utilisé les timbres des 2e et 3e Empires allemands et de la république et depuis 1949 ceux de RFA. Il fait partie du Land de Bade-Wurtemberg depuis 1952. Yvert classe le grand duché de Bade au volume Europe occidentale, chapitre Allemagne et la zone d'occupation au volume Pays d'expression française, chapitre Allemagne.

(à suivre)

Le truquage des timbres au type «oiseau»

Ayant appris fortuitement qu'il était possible de truquer certaines valeurs du type «oiseau», j'ai donc essayé d'entrer en possession de certaines de ces pièces et de pouvoir photocopier les autres: le résultat est assez surprenant.

C'est ainsi que j'apprends qu'avec une simple gomme, il est possible de faire disparaître n'importe quelle partie du timbre à certaines valeurs. Un rapide examen montre que ces truquages ne sont possibles que sur les timbres imprimés par le procédé de la typographie: sur les valeurs imprimées en héliogravure le truquage s'est avéré impossible.

A ce jour, des truquages me sont connus sur les valeurs de: 3 - 3.5 - 7 - 8 et 9 F. Tous imprimés en typographie.



La valeur manque

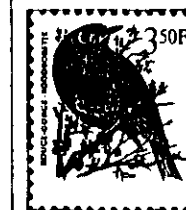
Je ne saurais assez insister sur le rejet de toute collection de ce genre de pièces. Il faut les laisser pour ce qu'elles sont: c'est-à-dire de la pure fantaisie, mais qui peut s'avérer dangereuse chez un débutant ou un jeune qui pourrait croire qu'il vient d'entrer en possession de la pièce rare.



Le F. de la valeur manque



Les feuilles de la branche manquent



Le 3 de 3.5 manque



Le mot «Mésange bleue» manque



«Belgique-Belgie» manquent



La tête du rouge-gorge manque

Je recommande aux cercles qui éditent un bulletin de reproduire cet article, aux autres de le montrer lors de leurs réunions, afin de mettre en garde leurs membres sur l'existence de ces pièces, qui, si elles étaient authentiques, pourraient se monnayer très cher.

GUYAUX Georges
Commissaire provincial
à la philatélie traditionnelle

A la lumière du soleil et placée d'une certaine façon, la partie manquante est un peu plus brillante que le reste du timbre.

De la naissance d'un timbre-poste

(Vers l'Avenir - 6.8.93)

(suite)

En cours de réalisation, le graveur procède à diverses impressions de son travail (ce sont les *épreuves d'artiste*) pour juger du résultat et des retouches à apporter. Lorsque le travail lui semblera terminé, la plaque d'acier sera durcie, pour être ensuite reproduite au nombre d'exemplaires devant constituer une feuille. Attention : ce report donne un cliché (ou « flan ») à l'endroit — en fait : le négatif d'un envers —, c'est-à-dire que si on l'imprimait à ce stade, les caractères devraient être lus de droite à gauche, ou via un miroir. Il faut donc, une fois encore, réaliser une plaque qui redonnera un « négatif » qui seulement, donnera lors de la pression exercée à l'apposition d'une feuille de papier, le timbre que l'on souhaite.

Il est évident qu'il s'agit ici d'un résumé du travail anciennement accompli : d'autres étapes techniques (**) étaient nécessaires lors de la confection des plaques.

Longtemps, cette technique plus que centenaire de l'impression à plat (le cliché était posé à plat, encre, recevait une feuille de papier et une pression uniforme pour s'illustrer des motifs désirés) sera utilisée, avant qu'un dérivé ne puisse être utilisée : celle de typographie rotative, principe dans lequel le travail s'accomplit sur une feuille sans fin (et non plus à plat feuille par feuille), le cliché étant fixé sur un cylindre imprimeur rotatif. Les techniques et

produits utilisés ont, ici aussi, évolué ces dernières années : zinc, bakélite et plastique sont notamment cités dans la mise à jour de la brochure éditée par la Régie des Postes en 1967 (**). Plus récemment, le dessin des feuilles était photographié. Le film négatif 1/1 obtenu était posé sur une plaque enroulée d'une substance photosensible. Les parties de cette plaque qui, par transparence, étaient soumises à la lumière durcissent ; celles qui ne l'ont pas été se détacheront lors d'un lavage, ne laissant que des caractères en relief. C'est ce que l'on retiendra essentiellement de ce procédé : il utilise des caractères en relief et ce sont ces reliefs qui déposent l'encre sur la feuille.

Un timbre imprimé en typographie se reconnaissait par un léger relief en creux sur le papier — on peut parfois le sentir au verso du timbre — lors du pressage de la feuille.

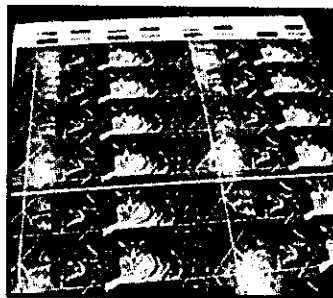
Les nombreux exemplaires parfois imprimés engendraient également quelque usure des pla-

ques, ce qui explique la diversité de finesse de certains motifs : l'examen de ces timbres permet la découverte plus ou moins heureuse de nombre de nuances — voire de retouches — dans les traits, ou de défauts en cas de parasites sur la plaque : un corps étranger amènera une « ombre » ou une zone blanche indésirée, parfois placée de cocasse manière (dessinant, par exemple, une balafre sur quelque royal facès).

On notera aussi que l'examen de nombre de timbres d'un même type et d'une même valeur permet le B-A-BA de toute étude dite « traditionnelle » (****) et de délicates et bénédictines reconstitutions de planches selon les « défauts » et particularités de chaque pièce examinée.

De même, l'encre plus ou moins abondant et la qualité et la provenance de l'encre donnent des nuances à la couleur initialement choisie, avec — ici aussi — de belles perspectives.

L'Atelier du timbre utilise encore cette technique pour la réalisation des cartes postales. Moins récemment, les « Lions héraldiques », les premiers « Oiseaux » de Buzin, et autres timbres-taxe l'ont également été.



Des palettes de feuilles de 42 cartes postales attendent de passer au massicot...

(*) on peut aussi préciser que, pour le tirage de séries courantes, l'emplacement (ou cartouche) de la valeur faciale restait occulté : c'est lors de son premier report que la valeur était gravée.

(**) on pensera à la galvanoplastie ou dépôt d'une couche de cuivre protectrice, obtenue via l'intervention de courant électrique.

(***) déjà citée dans nos éditions du 16 juillet.

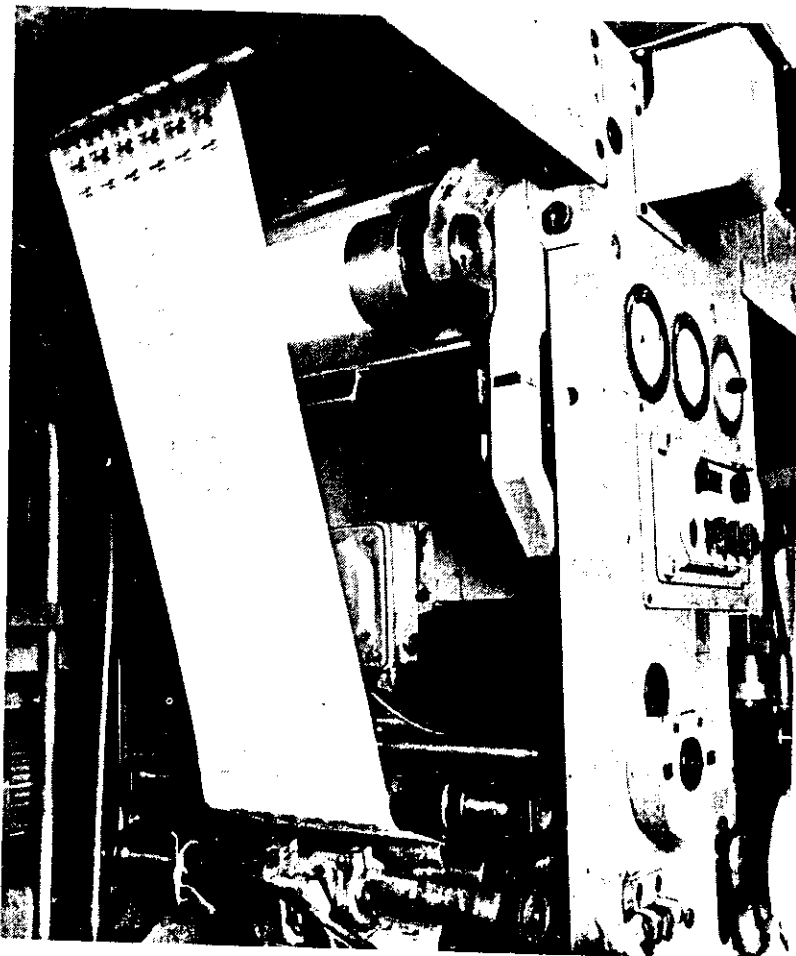
(****) comme expliqué dans nos éditions du 5 février dernier, il s'agit de l'étude des travaux couvrent les techniques d'impression, nuances, variétés, essais, etc., d'un timbre, d'une émission (ainsi que leur usage : tarifs, oblitérations, ...). Malheureusement, les pièces anciennes se font rares et/ou hors de prix, et le travail à accomplir provoque un certain désintérêt chez les tous jeunes collectionneurs dont bon nombre préfère se tourner vers des vignettes plus colorées, dont le thème répond à leurs affinités. Reste les séries courantes modernes...



COMMENT FABRIQUE-T-ON UN TIMBRE-POSTE ?

(suite)

Quatrième élément
d'impression de la presse
Goebel à 5 éléments
d'impression, (en service
depuis 1972) pour
l'impression en héliogravure.



– *Le procédé d'impression.*

Un cylindre gravé à l'eau-forte ou électromécaniquement tourne dans un bac contenant de l'encre relativement peu épaisse. La gravure ainsi que les parties hors gravure sont alors remplies d'encre.

L'encre superflue est ensuite effacée par un racloir composé d'une fine plaque d'acier de 0,1 mm d'épaisseur. La partie du cylindre qui est passée sur le racloir entre en contact avec le papier à imprimer.

Le papier à imprimer est pressé contre le cylindre par un rouleau de pression en acier, recouvert de caoutchouc, afin que l'encre provenant de la gravure soit aspirée par le papier. Avec ce système, il faut autant de cylindres que de couleurs à imprimer. Pour une impression en quadrichromie quatre cylindres et quatre éléments d'impression sont utilisés.

3. Remarques.

– *Il est possible de combiner en une seule presse les techniques d'impression décrites ci-dessus.*

La combinaison de l'héliogravure avec la taille-douce est pratiquée couramment pour l'impression des timbres-poste belges. On imprime d'abord les différentes couleurs nécessaires en héliogravure, après quoi celles-ci sont surimprimées avec la couleur taille-douce.

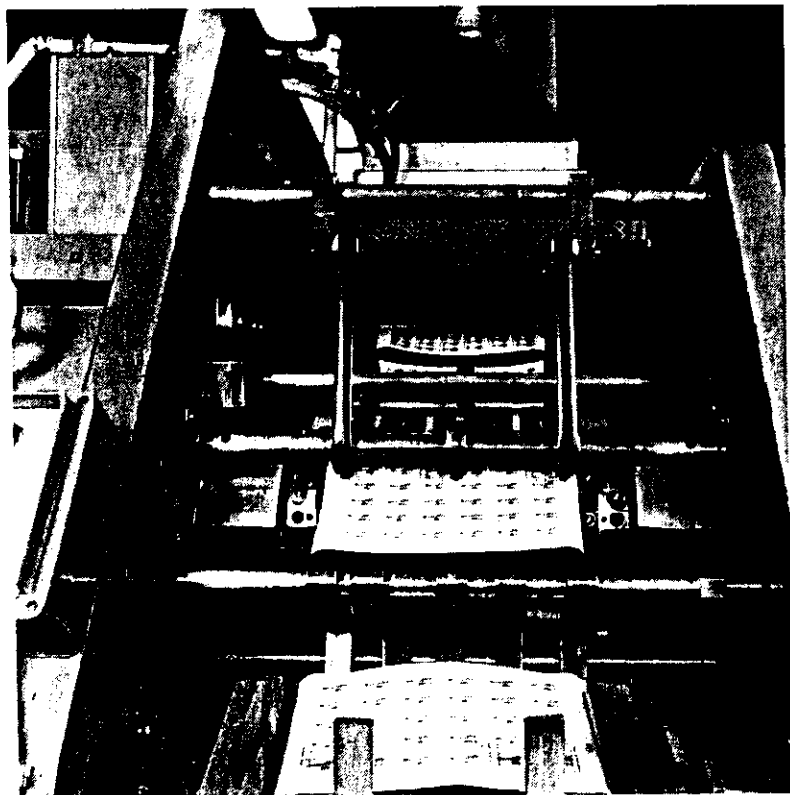
L'impression des timbres-poste par le procédé de l'héliogravure et de la taille-douce combinées est réalisée sur des machines rotatives à bobines. Un rouleau de papier gommé blanc est placé dans la machine et enroulé. La bande de papier est ensuite imprimée, soit par la technique de l'héliogravure ou de la taille-douce, soit en utilisant les deux à la fois.

Après l'impression, la bande de papier est dotée d'une numérotation continue et datée. Ensuite, sur cette même machine, la bande de papier est perforée, découpée à la sortie de la presse et donne les feuilles que nous connaissons tous.

La décision d'appliquer l'héliogravure, la taille-douce ou les deux à la fois dépend principalement du projet retenu. La taille-douce est, par exemple, toute désignée pour rendre les dessins linéaires ou pour reproduire d'anciennes gravures. Cette technique d'impression est également difficile à imiter et, avec une gravure réalisée à la main, il est impossible d'en refaire une deuxième totalement identique à la première. L'héliogravure, d'autre part, est la technique d'impression servant à reproduire des modèles polychromatiques, tels que peintures, photographies en couleurs, etc...

Presse Goebel à 5 éléments
d'impression (en service
depuis 1972).
Sortie de la bande de
papier découpée en feuilles.
De haut en bas, on aperçoit
successivement :

le dernier tunnel de séchage
(technique de séchage
Infra-rouge);
le contenu de découpage
avec couvercle protecteur;
le convoyeur pour le
transport des feuilles
découpées;
le tambour collecteur pour
les feuilles;
le paquet de feuilles
terminées dans le
collecteur de sortie.



- Choix des techniques d'impression à utiliser.

Les timbres-poste ordinaires de type lion héraldique, ainsi que les cartes-lettres, cartes-postales et les avis de changement d'adresse sont imprimés par le système typo. Les timbres-poste à l'effigie du Roi, ainsi que les timbres pour émissions spéciales sont imprimés en taille-douce, ou en héliogravure ou par le procédé de la taille-douce et de l'héliogravure combinées.

- Qu'advient-il du matériel lorsque la durée de vente est arrivée à échéance?

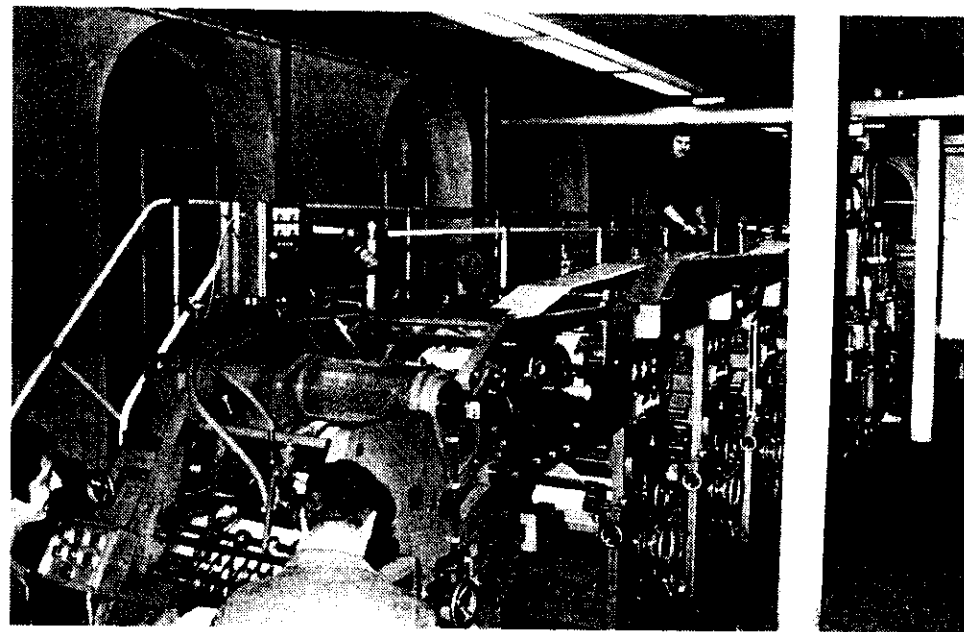
La gravure originale en taille-douce est conservée au Musée des Postes et Télécommunications ainsi qu'un modèle à l'échelle (maquette) et les épreuves d'artistes.

La molette: l'image est enlevée en présence des délégués de la Commission de Destruction.

Les cylindres: les cylindres de la taille-douce et de l'héliogravure sont chariotés afin d'en supprimer toute image. Ensuite, les cylindres sont dotés d'une nouvelle couche de cuivre (voir préparation des cylindres d'impression) et réutilisés.

Les plaques d'impression du typo: elles sont totalement détruites en présence des délégués de la Commission de Destruction.

Presse Goebel à 5 éléments
d'impression (en service
depuis 1972).
Vue d'ensemble sur la bande
de papier imprimée:
après avoir été numérotée
et datée;
après la perforation;
avant le dernier séchage et
le découpage en feuilles.



CONCLUSION:

La Régie espère que l'émission de sa petite brochure réussira à mettre en relief les différents problèmes inhérents à notre production de timbres. Elle est convaincue que le détail des opérations et les nombreuses illustrations contribueront à permettre au lecteur de se faire une idée claire des divers procédés d'impression appliqués lors de la création de nos valeurs courantes et des émissions spéciales à l'Atelier Général du Timbre à Malines.

*Section de la vérification
avec les ouvrières,
examinant les feuilles
de timbres achevées.*

**REALISATION INTER-MEMBRES DU JEUDI 18 AVRIL 1996**

PAYS	DESCRIPTION	DEPART
I.) BELGIOUE		

LOT 1	: 1 L. DE BXL A COUVET (SUISSE) DU 15/7/1868 T.P. 19 (S/L 1000 F) -VERSO NOMBREUX CACHETS SUISSSES TARIF EXACT	270
LOT 2	: 1 L. (ENGAGEMENT DE COURSES) EN EXPRESS D'INGELMUNSTER A BXL DU 2/5/1930 T.P. 255 ET 257 TARIF EXACT	250
LOT 3	: 1 CARTE RECEPISSE DE 2325 F. DE BXL A NAMUR DU 29/10/1934 T.P. 388 (S/L 400 F) PEU FREQUENT TARIF EXACT	150
LOT 4	: 1 IMP. DE GAND A GENTBRUGGE DU 12/8/1942 T.P. 568 (S/L 175) TARIF EXACT	90
LOT 5	: 1 L. DE BXL A HAM SUR HEURE DU 12/10/1943 T.P. 419 616 ET 618 TARIF EXACT AFFFRANCHISSEMENT PEU COURANT	60
LOT 6	: 1 L. DE BRAINE L'ALLEUD A TANGER DU 12/1/1956 T.P. 974, 981 ET 983 TARIF EXACT	110
LOT 7	: 2 L. "PAR AVION" DE BXL A NEW-YORK (1° DU 16/4/1962 T.P. 996, 1011 (2), 1046 - 2° DU 4/5/1962 T.P. 1046 ET 1175 (2) TARIFS EXACTS	100
LOT 8	: 1 L. DE BXL A BRAINE LE CHATEAU DU 15/6/1957 T.P. 1012 (S/L 150)	60
LOT 9	: 1 L. DE BXL A WOLUWE DU 25/2/1959 T.P. 1090 A 1092 (T.P. 1091 AVEC VARIETE) T.P. OBL. 200	90
LOT 10	: 1 L. DE NIL ST VINCENT A BXL DU 3/3/1976 T.P. 854, 859 ET 1544 (2) - 1 E.P. PUBLIBEL N° 2656 DE NIL ST VINCENT A DION DU 3/3/1976 REMARQUE : NIL ST VINCENT HALTE MOTORISEE OU-VERTE LE 17/11/1969)	70
LOT 11	: 1 L. DE VILLERS LA VILLE A BAISY-THY DU 5/3/1983 "COURRIER PEDESTRE VILLERS LA VILLE CHARLEROI X" T.P. 1381 ET 2057	60
LOT 12	: 12 L. REC. (CERTAINES AVEC A.R.) T.P. 1744, 1747, 1748, 1756 1876, 1984 ET 2022 + GRIFFES ET MARQUES DE NON DISTRIBUTION	180
LOT 13	: 1 FEUILLET NOIR ET BLANC EUROPA 1978 (T.P. 1891 ET 1892) C.O.B. 350 F	125
LOT 14	: 1 L. EN FRANCHISES TOTALE DU PALAIS DE BXL (CABINET DU ROI) A BXL DU 02/06/1967	150
LOT 15	: 1 L. EN FRANCHISE UNFROPOR DE BELBAT IV (YOUGOSLAVIE) VERS FRAMERIES DU 15/8/1993	150
II.) BELGIOUE GUERRE 14/18		

LOT 16	: 1 IMP. DE BXL A NAMUR DU ?/11/1917 T.P.Occ 11 TARIF EXACT	100
III.) GRAND DUCHE LUXEMBOURG		

LOT 17	: 1 C.P. DE LUXEMBOURG VILLE III A BXL DU 2/7/1933 ENVOI TAXE A L'ARRIVEE PAR T.Tx. 37 (2)	200
IV.) FRANCE		

LOT 18	: 1 L. DE PARIS XIII A BXL DU 18/6/1906 T.P. 129 ENVOI TAXE A L'ARRIVEE PAR T.Tx. 5 ET 6	180

V.) SUISSE

LOT 19 : 1 C.P. (JUNGFRAU) VERS CHARLEROI DU 12/08/1919 T.P. 138
 CACHET DE FORTUNE APPOSE A L'ARRIVEE A CHARLEROI 1 (CA-
 CHET D'AGENCE GRATTE) 100

VI.) ALLEMAGNE

LOT 20 : 1 C.P. "PAR AVION" DE DRESDEN A BRUGES DU 26/10/1955 T.P.
 198 ET 199 (COURSE DE LA PAIX DE 1955) 60

VII.) liers VOLS, VOLS SPECIAUX,....

LOT 21 : 10 DOC. VOLS SPECIAUX PAR HELICOPTERES DES 24/25 ET 26/09/1959
 - ANVERS A TURNHOUT ANVERS A VERVIERS
 BRUXELLES LIEGE
 CHARLEROI GAND
 MONS BRUGES
 NAMUR COURTRAI 1250

LOT 22 : lier VOL BXL/ ABU DHABI ET RETOUR DU 1/11/1975 150
 LOT 23 : lier VOL BXL/ DAMAS ET RETOUR DU 6/4/1976 150

VIII.) LITTERATURE

LOT 24 : ETUDE HISTORIQUE ET PHILATELIQUE "LEOPOLD 1" 1790 - 1965
 EDITION PRO POST 1965 50
 LOT 25 : ILLUSTRATION DES TIMBRES-POSTE SUISSE DE 1936 A 1941 PAR
 H.E. GAUDARD BERN 1944 200

26.	ALLEMAGNE : 513/21	.	700	1750
27.	522/23		75	190
28.	524/27		100	250
29.	535/38		1300	3250
30.	547/56		300	750
31.	565/72		225	560
32.	612	**	770	1925
33.	637		350	875
34.	639		407	1020
35.	640/51		375	940
36.	BELGIQUE : 10 Aa	ob.	450	100
37.	11 (a)		450	120
38.	12 (a)		3000	700
39.	46/52		2500	500
40.	324	.	1800	500
41.	FRANCE : 16a	ob.	160	160
42.	16		100	100
43.	16b		220	220
44.	51		110	110
45.	57		150	150
46.	330/33	**	325	650
47.	379		240	480
48.	593/98		110	220
49.	772/76		170	340

50.	FRANCE : 1422	**	250	500
51.	PA 10		200	400
52.	BELGIQUE : 292 C/H	ob.	950	285
53.	674A/89A	**	520	160
54.	987/89		520	160
55.	1039/45		500	150
56.	1082/88		500	150
57.	1114/20		500	150
58.	FRANCE : 294	ob.	110	110
59.	386/87	*	110	110
60.	576/80	**	900	900
61.	937/38	*	80	80
62.	989/94		1100	1100
63.	1072/75	**	155	155
64.	1192/94	*	290	290
65.	1311/18	**	80	80
66.	LUXEMBOURG : 471/72		450	135
67.	531/33	*	1250	375
68.	534/39	**	550	165
69.	BELGIQUE : 436	ob.	1400	550
70.	437		1400	550
71.	674/89	**	720	250
72.	674A/89A		500	175
73.	724a/vv		1000	420
74.	939 Vz		2500	1200
75.	1069A		3500	1675
76.	1605/07 Non dentelés	ND	1350	500
77.	Occup. 26/37	ob.	5000	1500
78.	LUXEMBOURG : BF 7	**	4500	1900
79.	MONACO : BF 1		1200	1750
80.	FRANCE : 1066/71	**	350	600
81.	PA 38/41		175	320
82.	BELGIQUE : 639/40 (2)		480	200
83.	810A	ob.	700	200
84.	BF 6		2000	680
85.	Privés 117/18 + 123/24	**	3050	600
86.	SUISSE : entre 169 et 315 (17)	*	3230	1000
87.	LUXEMBOURG : 351/53	**	3250	1000
88.	511/13		3250	1200
89.	514/16		13000	4000
90.	356/59 (25)		1000	300
91.	BELGIQUE : 4	ob.	2200	550
92.	9		6000	1250
93.	12 A		4500	900
94.	122		1150	300
95.	179/81	**	700	280
96.	182A		500	200
97.	184/86 + 188A		550	220
98.	537 A/B		500	200

99.	BELGIQUE : 924/26 Bdf	**	440	180
100.	1076/81		525	210
101.	1640 - Non dentelé		450	180
102.	Allemagne Bizone : 1/20	**	195	390
103.	Allem. occ. : BF 1		375	750
104.	3e Reich : 565/72	ob.	160	160
105.	FRANCE : 3		350	350
106.	LIECHTENSTEIN : 349 A/C	**	90	180
107.	CONGO BELGE : 64/71 + 65a	*	1225	400
108.	SAINT-MARIN : PA 118	**	85	170
109.	TCHECOSLOVAQUIE : BF 23		100	200
<hr/>				
110.	LUXEMBOURG : Officiel 141/43	*	790	300
111.	BELGIQUE : 1176/81	**	700	320
112.	Téléphone 21/28	*	900	400
113.	1139/46	**	510	240
114.	1082/87		500	240
115.	998/1004		1300	600
116.	973/78		1450	700
117.	890	ob.	1500	700
118.	879A	**	800	380
119.	375A		1400	650
120.	249/53		625	300
121.	174	ob.	430	200
122.	129/31		700	320
123.	132/33		600	270
124.	92		900	400
125.	45	*	1200	500
<hr/>				
126.	BELGIQUE : Préos 1938 et 1939	*	3980	850
127.	Errino. 30/33 - 4 Feuil. dentelés		650	100
<hr/>				
128.	BELGIQUE : 5 précurseurs	-	750	
129.	57 (bloc de 25 - 3 variétés)	**	6000	2400
130.	80 (bloc de 6)	ob.	5400	1750
131.	137A type II (bloc de 9)	**	1350	500
132.	182 ND		2000	800
133.	807/10 + 810A	FDC	4000	1000
134.	2031/33 - feuillet ministér. ..		3000	1000
135.	CF 400/03		1300	550
136.	CF 404PH/06		2600	1100
137.	Taxe 56/65		3000	1290
138.	Préos 446/54		4250	1750
139.	CONGO BELGE : 117/27 - Spécimen		3500	1500
140.	FRANCE : Carnets 2018/20		230	350
141.	Carnets 2024/29		325	500
142.	MONACO : BF 1		1200	1000
143.	Tous pays : 75 B.F.		-	1500

Voir fin de la réalisation au bas de la page 2...