

JEAN VAN NOTEN :

un milliard de vignettes postales portent son nom.

Raymond Hårdouin, de Hastière, raconte, dans quatre ouvrages, les 40 années de carrière de son beau-frère, Jean Van Noten, peintre et dessinateur de timbres-poste, décédé il y a dix ans. L'artiste a laissé derrière lui plus de 593 créations tant en Belgique qu'en Afrique, soit un tirage d'environ 1 milliard de timbres...

Raymond Hårdouin, d'Hastière-par-Delà vit entouré du souvenir de son beau-frère Jean Van Noten, peintre et dessinateur de timbres-poste, décédé en 1982. Parmi les dessins, eaux-fortes, peintures, tapisseries figurent en bonne place les énormes albums renfermant les célèbres timbres-poste.

Ces derniers ont fait l'objet de longues recherches de la part de M. Hårdouin qui vient de terminer le dernier ouvrage philatéliste consacré à ces quarante années. Il s'agit de quatre études illustrées de plus de 100 pages chacune, saisissant le peintre dans sa recherche de perfection.

Pour couronner la sortie de ces ouvrages, M. Hårdouin, a obtenu de La Poste, la sortie d'un timbre à l'effigie de Jean Van Noten lors des journées du timbre les 11 et 12 avril prochains.

Un milliard de vignettes postales

Jean Van Noten, né le 1^{er} juin 1903, entre à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, en 1919. En 1949, il est envoyé aux USA par le gouvernement belge au titre de conseiller artistique pour l'exposition de New-York.

Il y reste dix ans et devient notamment conseiller-dessinateur pour billets de banques et timbres-poste à la Bank Notes Cy..

En 1942, on lui passe une première commande en Belgique : la deuxième série de timbres consacrée au *Secours d'hiver*, illustré par Saint-Martin.

Son œuvre internationale en tant que peintre-dessinateur de timbres représente 200 séries et 1.000 valeurs, soit environ 600 dessins différents.

- On peut dès lors affirmer qu'environ un milliard de vignettes postales portent la signature de mon beau-frère, en déduit M. Hårdouin.

Jean Van Noten meurt le 8 octobre 1982. Son dernier parcours philatélique belge prendra fin le 13 juin 1981 avec Tongres-Notre-Dame et l'Eau d'Heure.

Ses premières créations de 1942 à 44 (environ 28 dessins à but caritatif) sont réalisées pour les *Secours d'hiver*. Elles ont permis la récolte de 50 millions de francs, répartis dans les caisses de la Croix-Rouge, du service des prisonniers et de *Secours d'hiver* :

- J'ai essayé de faire les timbres aussi beaux que possible, bien qu'il ne soit pas facile de trouver de bonnes combinaisons de couleurs avec les quelques encres de mauvaise qualité que je trouvais à cette époque... Aussi zélés que nous fûmes pour accomplir quelque chose rivalisant en beauté avec l'idéal de nos espoirs, je pense n'avoir jamais fait jusqu'ici dans toute ma vie d'artiste quelque chose de mieux, ni de plus utile, que ces 28 timbres... devait reconnaître Jean Van Noten dans le magazine américain *Stamps* du 23 mai 1953.

Primé par l'ONU

Jean Van Noten a créé des timbres pour la Belgique jusqu'en 1980 date à laquelle, question linguistique obligeant, les commandes des Postes sont allées plus volontiers à la Flandre. Attiré par l'Afrique, le peintre va poursuivre son œuvre pour le compte surtout du Congo, Rwanda et Sénégal.

Jean Van Noten n'était pas un inconnu sur la scène internationale où son chef-d'œuvre restera sans conteste le premier timbre commémoratif des Nations-Unies, dit *Opéra de San Francisco*.

Edité en feuilles de 50 unités, ce timbre fut tiré à 6 millions d'exemplaires, sans réimpression. Il était encadré des cinq langues usuelles des Nations Unies.

Parmi les noms les plus prestigieux du monde entier, c'est celui de Jean Van Noten qui devait émerger.

Parmi les timbres belges commandés à Van Noten, on peut retenir notamment :

- les quatre timbres sur la basilique de Chèvremont (1948);

- six timbres consacrés à Ernest Solvay, et réalisés aux USA en 1955 ; mais aussi, une série dédiée à Rockefeller (1955) qui lui vaudra les félicitations de la presse américaine.

- la série *antituberculeux-folklore III*, de 1959, avec la collaboration d'autres artistes : Severin, Goffin, Julin et Haubrechts ;

- l'autoportrait de Félicien Rops (1973).

- On l'avait jugé le plus à même de rendre la personnalité de Félicien Rops, puisqu'il était comme lui dessinateur et destiné à la magistrature (le grand-père était bâtonnier).

Après un entracte de 1974 à 1981, Jean Van Noten crée la dernière série de timbres belges. Il travaillera avec le graveur de Vos. A cette époque, l'artiste revient souvent à Hastière.

Philippe
CARROZZA 

Les quatre ouvrages consacrés à Jean Van Noten sont disponibles au prix de 250 F pièce (plus 80 F pour les frais d'envoi), chez M. R. Hardouin, rue des Prés, 147, 5541 Hastière-par-delà; au compte 034-1100101-86. En outre, une exposition aura lieu les 11 et 12 avril prochains qui montrera les réalisations philatéliques de J. Van Noten depuis les dessins crayonnés en passant par les esquisses et les avant projets jusqu'à la réalisation finale. Egalement, plusieurs projets de timbres-poste inédits. A voir à Hastière : salle Récréar, les 11 et 12 avril 92. (Journée du Timbre, consacrée à Jean Van Noten).

("Vers l'Avenir" 15.02.92)