

L'ECHELLE DE QUALITE EN MATIERE DE TIMBRES CLASSIQUES

Au cours de la mini-causerie de novembre, nous vous avons parlé du timbre classique sous son aspect qualitatif.

Si ces timbres suscitent depuis toujours un engouement certain, bon nombre de collectionneurs, alors que leur intérêt est évident, sont peu disposés, parfois par défiance, à acquérir de telles pièces.

Leur hésitation est compréhensible, le timbre classique est loin d'être une "marchandise standard".

D'ailleurs, la cote du catalogue donne une indication utile, mais vague, de la valeur dès qu'il s'agit d'un timbre ancien; elle s'en écarte dans des proportions considérables suivant l'état : fraîcheur - importance des marges - dentelure s'il en est pourvu - position et qualité de l'oblitération - existence de défauts tels que aminci, fente, trou d'épingle, taches, etc...

Selon l'état, un second choix se négociera, le plus souvent, à un prix très inférieur à la cote. A l'inverse, une même pièce dite de luxe, peut atteindre des prix invraisemblables : 10, 20, 50 fois et même plus encore...

Pour pouvoir juger un exemplaire qui vous est présenté, il faut le connaître; il faut avoir examiné quantité de timbres analogues pour en apprécier ses qualités et juger ses défauts. L'obstacle pour le débutant n'est pas impossible à franchir; il devra faire preuve de patience, de bon sens et faire jouer à plein ses qualités d'observation.

Dans la pratique, une offre est souvent accompagnée d'un label de qualité; ce label devrait correspondre à l'état réel du timbre proposé. Il faut bien admettre que trop souvent, il en va autrement. Pourtant, il faut savoir qu'il est extrêmement difficile de tromper un spécialiste dans ce genre de collection.

En aucune manière, le débutant ne doit se décourager; la difficulté ajoute au plaisir d'un domaine vraiment passionnant. Pour ces débutants et les autres, il nous paraît intéressant de présenter ci-après, cette fameuse échelle de qualité.

Echelle de qualité

BEAU

Timbre d'aspect agréable mais avec léger défaut.
Il s'agit donc d'une pièce de second choix.

TRES BEAU

Il concerne le timbre sans défaut aucun.
En outre, il possède quatre marges et une oblitération propre.
C'est à cet état que se réfère la cote du catalogue.

SUPERBE

Timbre avec quatre belles marges et une oblitération propre et légère. Sous ce vocable nous rencontrons également des exemplaires avec bord ou coin de feuille.

LUXE

Il s'agit d'une qualité réellement peu fréquente.
C'est à cet état que l'on rencontre des timbres avec quatre marges maxima ou avec grand bord ou coin de feuille.
En outre, l'oblitération doit être impeccable.
Ce vocable est fréquemment remplacé par : "Pièce de concours, Hors ligne, Exceptionnel, ..."

Le mot de la fin : lorsqu'un timbre présente une oblitération complète, légère, finement frappée et qu'en outre, idéalement placée, elle en dégage le centre, ce timbre est dit "auréolé". Ces timbres sont très recherchés en bon état.

Jacques Sleewaegen