

LA PHILATELIE THEMATIQUE
UNE PHILATELIE A PART ENTIERE

La philatélie thématique fut longtemps considérée comme l'enfant pauvre du vaste ensemble que constitue la philatélie. Beaucoup de philatélistes furent tellement habitués à admirer leurs raretés classiques qu'ils s'intéressèrent peu à ce nouveau mode de collectionner où l'essentiel n'était ni la date d'émission, ni l'extrême rareté d'un timbre classique. Et, soyons honnêtes, ils n'eurent pas complètement tort au début. Beaucoup de collections thématiques ne présentèrent d'ailleurs qu'un beau classement des derniers timbres parus, interrompu ici et là par une oblitération, un FDC ou une carte maximum. Beaucoup d'entre eux devaient cacher leur manque de connaissances philatéliques en utilisant des dessins et des illustrations coloriées. A présent, la philatélie thématique a atteint l'âge adulte et se présente comme une entité philatélique. Ses bases restent toujours le motif ou la signification d'un timbre-poste, l'oblitération ou le document philatélique, mais elle se tourne résolument vers toutes les merveilles que lui offre la philatélie.

Grâce à l'activité incessante de beaucoup de philatélistes qui devaient souvent aller à contre-courant, grâce aussi aux études faites par la Commission thématique F.I.P.; composée de membres venant des quatre coins du monde, un nouveau règlement s'imposa. Le niveau des collections s'éleva de telle sorte que ces dernières conquièrent une place à part entière dans les expositions internationales.

Les bonnes collections thématiques comportent tous les éléments nécessités par une vraie philatélie :

l'étude du sujet

Comme les collections traditionnelles ne sont plus un entassement de pièces rares et uniques, mais étudient la naissance et l'utilisation d'un timbre-poste, il est nécessaire que les collections thématiques développent le sujet de façon approfondie et personnelle.

Un plan logique, classant simplement par subdivision les timbres à motif identique, ne suffit plus. Le collectionneur doit étudier le sujet qu'il veut développer, de telle sorte qu'il ne reste plus enfermé dans un carcan. Il doit démontrer les rapports de son sujet avec les domaines limitrophes et indiquer les événements historiques et économiques qui ont influencé son sujet. Une collection consacrée au "cheval" ne se limite pas aux diverses races et au sport hippique, mais nous mène vite aux relations du cheval avec la poste, et nous présente les Mulready's, le Pony Express et les Cavallini.

Une collection navale, ne se limite pas aux divers types de bateaux, mais nous démontre le facteur économique que représente la navigation, décrit les combats navals et n'oubliera certainement pas les relations postales, car dans cette collection on trouvera de vieilles lettres portant des timbres rares munis d'un cachet "Via di Mare" ou "Piroscafi postali Francese".

L'histoire du pape Pie IX est intimement liée à Cavour, Mazzini, Garibaldi et Victor Emmanuel et nous présente des cachets de la "Repubblica Romana" et les timbres classiques des Etats de l'Eglise, jusqu'à des documents militaires témoignant de la prise de Rome en 1870.

Développement philatélique

La philatélie thématique présente un grand avantage sur les autres classes : elle comprend tout ce que la philatélie peut offrir; ni le temps ni l'espace ne sont un obstacle pour elle; dans une collection thématique, on peut retrouver toutes sortes d'éléments philatéliques et postaux.

Un timbre classique y trouve sa place à côté d'une émission récente, une lettre préphilatélique est couplée avec une oblitération récente; un timbre local et un cachet militaire situent ensemble une période déterminée; l'illustration d'un entier postal souligne et clarifie le motif d'un timbre-poste; le vol à Noël d'un Zeppelin constitue la perle d'une collection de Noël; même un pigeonramme et une lettre de Finlande munie d'une plume d'oiseau sont mis à profit dans une collection "oiseaux".

Les possibilités offertes par la philatélie thématique sont, par conséquent, quasi immenses; tout ce qui est du domaine de la philatélie ou du document postal est utilisé dans une telle collection et lui donne sa diversité et son attrait particulier.

Dans des collections spécialisées de sujets, on trouve çà et là des études sur certaines émissions ou certains bureaux, tels le Conseil de l'Europe à Strasbourg, le Comité des Jeux olympiques ou l'organisation de certaines expositions.

Il n'y a qu'une seule condition : le motif ou la signification de l'objet philatélique ou du timbre doit avoir un rapport direct avec le thème choisi.

Rareté

L'époque, où les collections thématiques furent développées avec de simples timbres-poste et certains sujets avec un seul pe-

tit timbre, appartient depuis longtemps au passé. Tout collectionneur, digne de ce nom, a maintenant découvert la philatélie et un des éléments essentiels de la philatélie est la rareté des pièces présentées.

La qualité essentielle de la philatélie thématique n'est certainement pas la valeur des timbres et des lettres. C'est une collection qui est développée de telle sorte qu'une idée conductrice en ressort, mais la philatélie thématique apprécie au plus haut degré une collection qui développe l'idée conductrice à travers des pièces précieuses et difficilement trouvables.

Imaginez deux maisons construites selon le même plan. La maison construite avec des matériaux adaptés et sélectionnés sera la plus belle. Il en est de même dans une collection. A développement égal du sujet, il sera fait grand cas d'une collection présentant des pièces plus rares et plus précieuses.

Etant donné que la philatélie thématique doit uniquement tenir compte du motif figurant sur le timbre ou de sa signification, elle a la possibilité de trouver des pièces dans les subdivisions innombrables de la philatélie. Il est un fait qu'on ne trouve pas des pièces inaccessibles et des raretés presque impayables dans ces collections; les philatélistes qui se consacrent à la collection thématique sont presque tous des gens à moyens limités, mais c'est grâce à de longues recherches et à une patience illimitée qu'ils trouvent parfois bon nombre de timbres et de lettres qui attirent l'attention des connaisseurs.

C'est ainsi qu'on ne peut plus s'imaginer une collection consacrée aux Jeux olympiques sans une vaste étude de la première série de Grèce émise en 1896. On retrouve également des têtes d'Hermès dans des collections consacrées à la mythologie et à la littérature. Une collection valable consacrée aux explorateurs ne peut se passer des premières émissions du Chili et de la série Colomb des Etats-Unis, émise en 1893.

Même les collections "faute" nous montrent le castor du Canada et les cygnes de l'Australie occidentale. On pourrait ainsi encore citer des milliers d'exemples, surtout si on parle également des lettres sur lesquelles figurent ces beaux exemplaires.

La rareté pour la philatélie thématique ne se rapporte toutefois pas uniquement aux timbres classiques. Nous considérons, comme double rareté, celle des timbres et des lettres (classiques) ayant une certaine valeur, mais également celle des objets difficilement

trouvables. La philatélie thématique utilise beaucoup d'oblitérations, tant publicitaires que cachets à main. Les plus anciennes sont introuvables, tandis que les timbres les plus chers peuvent toujours être achetés aux ventes publiques.

Ainsi conçue, la collection thématique, par l'étude approfondie du sujet et en utilisant tout ce que la philatélie lui offre d'intéressant, a certainement conquis une place à part entière parmi les autres classes philatéliques.

Frans De Troyer
Président de la Commission
thématique F.I.P.
Commissaire général de
Thémabelga