

Plaidoyer pour une vraie thématique

La collection thématique s'est développée principalement après la guerre 40-45. Devant l'impossibilité de continuer les collections dites "générales", les collectionneurs se sont limités à leur pays et, éventuellement, aux pays limitrophes.

Mais plusieurs se sont tournés vers la collection thématique. Ce furent au début les "Fleurs", les "Animaux", les "Croix-Rouge", les "Sports" et plus près de nous la "Conquête de l'espace". Ici aussi, devant l'afflux d'émissions, les philatélistes ont été obligés de restreindre leur sujet.

Sont apparues ainsi, les collections plus spécialisées comme les batraciens, les cactus, le cyclisme et combien d'autres plus pointues les unes que les autres.

C'est ainsi que sont venus les thèmes comme les Championnats du Monde de football ou les "Jeux Olympiques". Ici aussi est intervenu un "splitsing" avec les jeux d'été et ceux d'hiver. A titre d'exemple vous trouverez ci-dessous un tableau montrant l'inflation galopante des émissions consacrées aux seuls jeux olympiques d'été de l'ère moderne.

| Year | Venue | Number of issues |
|------|------------------|------------------|
| 1896 | Athens | 31 |
| 1900 | Paris | 0 |
| 1904 | Saint Louis | 0 |
| 1908 | London | 0 |
| 1912 | Stockholm | 0 |
| 1916 | Berlin | 3 |
| 1920 | Anvers | 6 |
| 1924 | Paris | 24 |
| 1928 | Amsterdam | 13 |
| 1932 | Los Angeles | 2 |
| 1936 | Berlin | 10 |
| 1940 | Tokyo & Helsinki | 0 |
| 1944 | No Olympic Games | 0 |
| 1948 | London | 40 |
| 1952 | Helsinki | 46 |
| 1956 | Melbourne | 109 |
| 1960 | Rome | 299 |
| 1964 | Tokyo | 590 |
| 1968 | Mexico | 678 |
| 1972 | Munich | 638 |
| 1976 | Montreal | 672 |
| 1980 | Moscow | 925 |
| 1984 | Los Angeles | 1030 |
| 1988 | Seoul | 1013 |
| 1992 | Barcelona | 1274 |
| 1996 | Atlanta | 1201 |

Les philatélistes sont en partie responsables de cette prolifération. En effet, les administrations postales approvisionnent les collectionneurs en suivant la mode et la demande.

Il y a actuellement profusion de vignettes sur les dinosaures, Walt Disney, La Princesse Diana, ...

Alors direz-vous, faut-il crier haro sur la collection thématique ? Certainement pas. Mais il faut savoir choisir son créneau suivant ses affinités, ses goûts ou sa profession.

Voyez par exemple la collection qu'a si bien montée notre Vice-Président, Pierre Gilson, sur le bois et ses applications. Une collection thématique bien faite est difficile. Cela demande une recherche continue ainsi qu'une connaissance parfaite de son sujet.

Et combien plus enrichissante, culturellement parlant, que de se contenter de mettre en album les timbres-poste au fur et mesure de leur acquisition.

Hubert Havrenne.