

LE TIMBRE "EUROPALIA"

On a frôlé l'incident diplomatique !

Gros émoi à l'ambassade du Japon à Bruxelles lorsqu'on y prit connaissance de la maquette du timbre "Europalia Nippon" diffusée par la Régie des Postes : le Shogun y était représenté dans une position inacceptable pour les autorités du pays du Soleil Levant ! Il y figurait en effet tenant son livre dans la main droite, tandis que la gauche était libre, une attitude maléfique selon la symbolique japonaise. Que s'était-il donc passé ?

Comme cela s'est déjà produit antérieurement, l'ektachrome fourni par Europalia avait été utilisé à l'envers, de sorte que le Shogun se trouvait dans une position non conforme à la réalité de la statuette. L'ambassade du Japon s'opposait à la sortie du timbre dans cette configuration - alors que celui-ci était en cours d'impression à l'Atelier du Timbre - et menaçait de saisir de l'affaire le ministre des P.T.T. si une solution n'était pas trouvée.

En fait de solution, deux possibilités s'offraient à la Régie : annuler l'émission - alors que les cinq cercles philatéliques chargés de la prévente s'étaient mis en frais pour organiser une exposition (dont une compétitive) et que les 350.000 notices postales N° 9 avaient déjà été distribuées - ou bien refaire le timbre en y représentant le guerrier nippon dans la bonne position.

Malgré le peu de temps dont elle disposait, la Régie opta pour cette seconde solution : en moins d'une semaine, elle réussit le tour de force de faire refaire des cylindres-hélio, d'imprimer les 1.800.000 timbres et d'en approvisionner les bureaux de poste à temps.

Signalons que certains exemplaires du timbre "Europalia" présentent de petites taches blanches dans la partie supérieure droite du fond. La position variable de ces points blancs indique qu'il s'agit de simples curiosités d'impression et non de variétés constantes.
