

Destelbergenaar heeft enige museum van 100 jaar brieffrankeermachines

## Jan Lannoye laat bpost blozen met zijn unieke verzameling

*Hij is al bijna zijn hele leven filatelist, is uitgever/redacteur van Oost-Phila Kontakt en archivaris van de overkoepelende vereniging van de 47 postzegelclubs van Oost-Phila in Oost-Vlaanderen, en voorzitter van de Gentse afdeling van de Koninklijke Vlaamse Bond van Postzegelverzamelaars.*

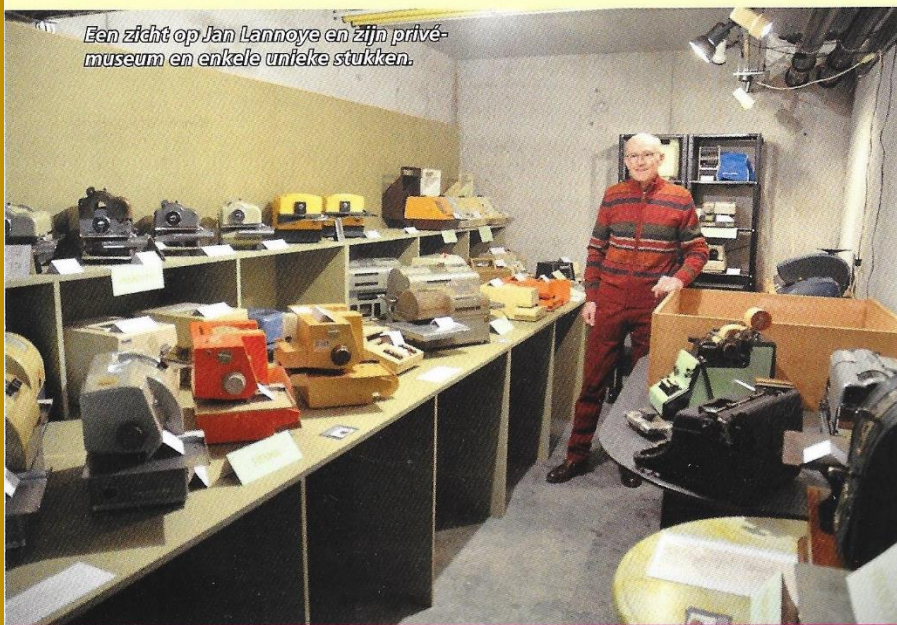
Bovenop is hij specialist in filatelistische studies die worden overgenomen in tijdschriften in België maar ook in het buitenland. Maar dat is maar één deel van Jan Lannoye uit Destelbergen en van zijn werk rond de postgeschiedenis. Helemaal uniek is zijn privé-museum met meer dan vijftig verschillende frankeermachines. Zelfs bpost heeft niet wat onze inwoner uit de Groenstraat allemaal bezit. Het is misschien beschamend voor het postbedrijf dat zelf geen museum meer heeft, maar een hele eer voor Jan en de gemeente dat zijn museum zich in Destelbergen bevindt. Maar de lokatie houden we geheim, maar leest u toch maar even mee.

Al eens stilgestaan bij een brief die gefrankeerd is met een frankeermachine? Wellicht niet, want we vinden dat doodgewoon, want we gebruiken toch een postzegel om

een brief te versturen? Maar grote bedrijven vonden dat ooit te tijdrovend en toen ontstond een frankeermachine. Het eerste octrooi voor een uitvinding die de officiële frankeermachines voorafgaat, komt uit Parijs. Ene Carle Busch vraagt al in 1884 in Londen een octrooi aan voor zijn unieke uitvinding. Einde 19<sup>e</sup> eeuw waren de uitvinders al bezig met zoeken naar oplossingen via machines. Maar belangrijk om weten is dat de start van het gebruik van frankeermachines eigenlijk teruggaat naar 1920 en dat is dus nu precies honderd jaar geleden. Jan Lannoye weet er alles van en maakte voor ons de stap terug in de tijd. "In 1920 formaliseerde het UPU-congres, de Universal Postal Union, dat in Madrid werd gehouden, het gebruik van frankeermachines. Die komt overeen met een vraag van bedrijven, de wereld van de industrie, de banksector of zelfs overheidsdiensten die een groot aantal postzegels moeten verwerken. Aan het einde van de 19<sup>de</sup> eeuw heeft deze waarneming al enkele uitvinders ertoe gebracht zich machines voor te stellen die het werk zouden kunnen vergemakkelijken", weet Jan.

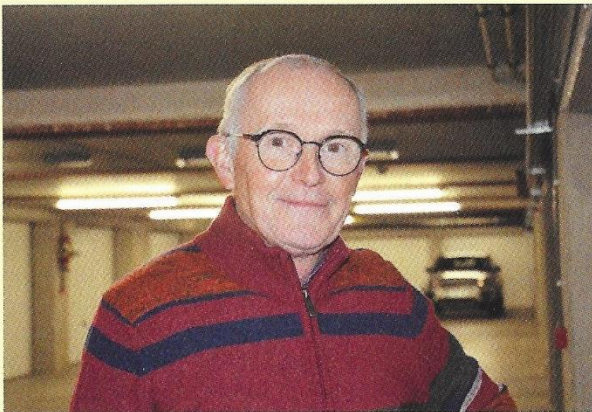
Onze inwoner, een inmiddels gepensioneerd elektro-mecanicus, weet er intussen alles van. "Ik heb een unieke verzameling van wel meer dan vijftig frankeermachines verspreid over verschillende periodes. Ik heb ook al zo'n zo'n 300.000 enveloppen, geïndexeerd volgens de fabrikanten van frankeermachines. De aanzet kwam er toen ik in een bedrijf in Gent op een bepaalde dag een enorm grote stapel oude correspondentie zag, die zojuist

in een container was gedeponneerd. Ik vroeg om die terug te kunnen krijgen, en zo ben ik begonnen met mijn verzameling," vertelt Jan. Eind 1925 waren er al vier onafhankelijke frankeermachiefabrikanten die een vergunning hadden aangevraagd: de Zwitserse firma's Hasler, Franco, de Engelse Universal Postal Frankers (UPF) en opnieuw de Belgische fabrikant Timbographie, gevestigd in Brussel. Een van



*Een zicht op Jan Lannoye en zijn privé-museum en enkele unieke stukken.*





de vier eerste licentiehouders bij de Belgische Posterijen in 1925 was 'Franco'. Van al die fabrikanten en nog veel meer heeft Jan Lannoye nu modellen staan in zijn museum. We keken onze ogen uit op al dat werk, sommige zaken hadden we eerlijk gezegd nog nooit gezien: Postalia, Francotyp, Pitney Bowes en ook Alcatel. Jan heeft dan ook echt unieke stukken zoals die Taxograph of die Timbrographe, waarbij je verschillende postwaarden kon ingeven, en met tellers, want de Post moest later een factuur kunnen sturen aan de gebruiker. Hij heeft ook allerlei onderdelen, kortom te veel om hier in detail te treden. Je moet het zien. En dat kan als je surft naar zijn website op [www.frankeermachinearchief.be](http://www.frankeermachinearchief.be) Je vindt er alle nodige info en kan er ook inloggen voor een bezoek aan zijn privé museum. Zijn verzameling en stukken zijn al wel eerder geëxposeerd, maar nog nooit in onze regio, en vaak voor clubs van filatelisten. – (D.D.)