

# FEDERATION DES CERCLES PHILATELIQUES DE BELGIQUE

## Commission Histoire Postale

### Qu'est ce que l'Histoire Postale ?

§1 L'histoire postale fut reconnue en tant que classe indépendante par le Congrès de la F.I.P. de Madrid en 1975. Elle fut créée en tant que discipline séparée de la Philatélie Traditionnelle et développa ses propres règlements. Au départ, il n'y avait que 4 classes reconnues à savoir la philatélie traditionnelle, l'histoire postale, la philatélie thématique et l'aérophilatélie. Maintenant, en 2001, il y en a d'autres : en effet, les entiers postaux, la littérature philatélique, la maximaphilie, astrophilatélie, et la jeunesse ont depuis lors été ajoutées.

§2 Dès le début, l'article I du règlement international de l'histoire postale stipule :  
" Une exposition d'histoire postale est basée sur l'étude et le classement de pièces postales philatéliques qui font directement référence aux méthodes, trajets et conditions d'acheminement des communications postales à toute époque, ou à l'organisation des services postaux, qu'ils soient gouvernementaux, locaux ou privés "

§3 La note explicative à cet article ajoute : " Une exposition d'histoire postale consiste en premier lieu à présenter des documents postaux ou des timbres-poste ayant réellement voyagés disposés de telle façon à ce qu'ils illustrent un thème postal conformément à l'article I "

§4 Les thèmes suivants peuvent être abordés comme sujets d'histoire postale à titre d'exemple :

- services postaux préphilatéliques
- études générales du développement des services postaux en service intérieur ou international
- courrier militaire : poste de campagne, courrier de guerre ou de conflit, POW, courrier des camps de concentration
- courrier maritime
- courrier accidenté
- courrier désinfecté
- courrier par chemin de fer
- courrier censuré
- courrier insuffisamment affranchi (taxes)

§5 En complément à ceci, d'autres thèmes ont été ajoutés :

- les tarifs postaux
- les routes postales
- les marques postales (marcophilie)
- les bureaux de poste ambulants
- l'automatisation du courrier
- les achemineurs
- le courrier officiel et le courrier en franchise de port

§6 Il existe de nombreuses possibilités de monter des expositions d'histoire postale. La principale cause de la réussite est certainement l'étude qu'un collectionneur doit réaliser et développer à partir du matériel philatélique rassemblé.

§7 Pour les collections de timbres-poste ou collections traditionnelles, vous devez simplement vous procurer un bon livre d'étude ou catalogue pour comprendre le sujet. En ce qui concerne l'histoire postale, bien que beaucoup de littérature existe à l'heure actuelle, il reste encore beaucoup de domaines à traiter et de possibilités de découvrir de nouvelles informations.

§8 Dans un ensemble de documents rassemblés, vous disposez de différentes indications relatives aux tarifs et aux trajets effectués. Même quand le matériel semble très semblable et qu'il a été étudié en

profondeur, la comparaison des aspects d'histoire postale d'un document à l'autre engendra souvent de nouvelles trouvailles.

§9 Un grand nombre de collectionneurs d'histoire postale préfère se spécialiser dans "l'histoire locale". De tels collectionneurs, même s'il développe une collection importante d'autres aspects que ceux mentionnés si-dessus, montre un intérêt particulier pour l'histoire postale de leur localité ou de leur région. Souvent, le matériel postal collectionné provient du lieu ou de la région où le collectionneur habite, où il est né, d'où vient son conjoint, où ses parents ont habité, où il a passé ses vacances, etc. Dans de nombreux cas, il peut être relativement aisé de trouver du matériel dans des archives familiales, ou des commerces ou industries locales. A partir d'une telle étude, un aspect totalement nouveau de la connaissance peut être abordé.

§10 Ce n'est pas seulement la littérature philatélique qui sera utile, mais de nombreuses informations pourront être trouvées à partir de livres anciens ou modernes, de journaux, de cartes géographiques, d'almanachs, d'annonces publicitaires, de règlements, etc.

§11 Pour développer une collection spécialisée comme les genres mentionnés ci-dessus ou autres, vous devez consulter de la littérature dans de nombreux cas, le collectionneur ne dispose pas des livres ou articles nécessaires dans sa propre bibliothèque. Pour résoudre ce problème, il est nécessaire de consulter la littérature disponible dans des bibliothèques publiques ou de s'adresser aux musées postaux, sociétés philatéliques, bouquinistes, antiquaires, etc. Les archives publiques ou privées sont encore une source importante de matériel de recherche.

§12 Les marques postales peuvent être manuscrites ou au tampon. A l'origine, à la fois les marques manuscrites ou au tampon étaient inscrites sur les lettres pour permettre le calcul exact du montant des frais de port. Cette taxe devait être acquittée soit par l'expéditeur, soit par le destinataire.

§13 Ce système fut en usage durant de nombreux siècles. En général, pour la plupart des pays, des timbres à date furent introduits vers 1830. A partir de ce moment, la date d'expédition par la poste du document est visible dans l'oblitération. Souvent, il y a un autre cachet indiquant la date d'arrivée. Peu après, dans plusieurs pays, la mention de l'heure fut incorporée dans l'oblitération du timbre à date.

§14 Entre 1840 et 1850, les timbres-poste furent introduits pour le paiement anticipatif des frais de port. A cette époque et aussi dans les années qui suivirent, il n'y eut pas de grands changements dans les relations postales. La plupart des pays développèrent leur propre système postal. Ce n'est qu'après 1875, d'abord avec l'UGP, et ensuite avec l'UPU que des changements plus importants eurent lieu. L'objectif principal était le développement d'un système postal uniforme pour tous les pays. Aujourd'hui, dans tous les pays du monde, un système postal identique transmet les messages entre les peuples.

§15 C'est notre rôle, en tant qu'étudiants en histoire postale, de faire revivre des tranches de cette histoire. Une collection générale de toutes les périodes et de tous les aspects mentionnés est trop vaste et pratiquement impossible à réaliser. Le collectionneur doit opérer un choix final entre les possibilités offertes et établir son champ d'intérêt. L'histoire postale doit tout d'abord raconter une histoire. Trouver et classer le matériel approprié aide à réaliser une collection.

§16 Une partie spécifique de l'histoire postale est la collection de marques postales. Les marques postales peuvent être collectionnées sur lettres, cartes postales ou autres documents et sur timbres-poste. Une étude ou une collection de marques postales peut être très intéressante et apporter beaucoup de plaisir.

§17 Le matériel postal approprié doit avoir été utilisé pour la transmission du courrier. Des documents, annulations, qui n'ont pas transmis de messages ne peuvent être considérés comme du matériel approprié pour l'histoire postale. Du tel matériel ne permet pas au collectionneur de raconter une histoire ayant trait à la communication entre les peuples.

§18 L'histoire postale est une partie importante dans l'histoire de l'humanité.